



WIĘCEJ KULTURY, TEJ!

WYDANIE NR 2 (02), SIERPIEŃ 2026

GINNY OŚRODEK KULTURY W KOMORNIKACH

Święto Plonów Gminy Komorniki

Pełne szacunku dla rolników i ich pracy, podsumowujące okres żniw i osadzone w tradycji wielkopolskiej wsi – takie jest Święto Plonów Gminy Komorniki. To jedno z najważniejszych świąt w roku w gminach wiejskich. Podobnie, jak przed rokiem odbędzie się ono w Szreniawie w pierwszą sobotę września. Mieszkańcy i goście spotkają się, by podziękować rolnikom za całoroczny trud, biesiadując, tańcząc i uczestnicząc w programie artystycznym.

Wydarzenie rozpocznie się dziękczynną polową mszą świętą na boisku przy ul. Dworcowej. Bezpośrednio po niej, barwny korowód dożynkowy, który poprowadzą tancerze w strojach ludowych z zespołu Chłudowanie, starostowie dożynkowi, przedstawiciele władz i wsi, przejdzie na teren Muzeum Narodowego Rolnictwa i Przemysłu Rolno-Spożywczego, gdzie odbędzie się główna część uroczystości. Zespół ludowy zaprezentuje tradycyjny obrządek, podczas którego gospodarze gminy podzielą się z uczestnikami chlebem wypieczonym z tegorocznych ziaren. Przy scenie zostanie złożony

wielki wieniec dożynkowy. Będzie można obejrzeć widowiskowy pokaz tańców.

W części rozrywkowej, towarzyszącej biesiadowaniu, tańcom i animacjom, organizatorzy przygotowali koncert pełen przebojów w wykonaniu formacji The Move, której trzon stanowi trio żeńskie. Wieczór zwieńczy zabawa taneczna do późnych godzin nocnych, do której porwie grupa Puzzle Band, którego muzycy przygotowali długą listę hitów królujących na parkietach. Podczas wydarzenia nie zabraknie animacji i smakołyków. Czas wypełnią dzieciom zabawy wiejskie, dorosłych zaprosimy na are-

nę turnieju sołectw. Dla uczestników przewidziano bezpłatną grochówkę oraz przekąski, które przygotowują Koła Gospodyń Wiejskich. Będzie również można skorzystać z oferty strefy gastronomiczno – handlowej.

Harmonogram uroczystości

- 15.00 – polowa msza św. dziękczynna (boisko przy ul. Dworcowej)
- 16.00 – korowód dożynkowy – przejście na teren muzeum
- 16.15 – obrządek dożynkowy w wykonaniu Zespołu Ludowego Chłudowanie
- 16.30 – przemówienia okolicznościowe

- 17.00 – pokaz tańców ludowych w wykonaniu Zespołu Ludowego Chłudowanie
- 17.45 – koncert przebojów w wykonaniu zespołu The Move
- 19.15 – koncert i zabawa taneczna poprowadzona przez zespół Puzzle Band
- 1.00 – zakończenie wydarzenia.

Zapraszamy całe rodziny, dużych i małych, rolników i tych, którzy korzystają z owoców ich pracy, mieszkańców, sąsiadów i znajomych, Spędźmy wspólnie ten czas. Do zobaczenia 5 września w Szreniawie!

Adam Mendrala
foto: Kuba Cichocki



Na zdjęciu: Zespół Tańca Ludowego Cybinka Grodzisk podczas Święta Plonów Gminy Komorniki rok temu.

Starościna i Starosta

Starostami tegorocznych dożynek będą Ilona i Paweł Podżerek z Głuchowa.

- Propozycja nas zaskoczyła. Złożyła nam ją nasza sołtys. Mąż od razu się zgodził, bo pełnienie funkcji starostów to dla rolników wielki zaszczyt – wspomina Ilona. - Mieliliśmy w Głuchowie dożynki w 2013 roku i on szedł wtedy w czwórce, która niosła wieniec. Odszukaliśmy zdjęcie z tamtego wydarzenia (górne zdjęcie - drugi od lewej). Wróciły wspomnienia. Też mam dożynkowy epizod, bo w 2005 r., na wcześniejszych dożynkach gminnych w Głuchowie, występowałam w przedstawieniu na scenie, za Domem Kultury „Dworek”. Jesteśmy sentymentalni - dodaje.

Głuchowo jest nieduże, tu wszyscy się znają. Wiadomość rozeszła się szybko, o tym, że odpowiedzialne role będą mieli na Święcie Plonów Ilona i Paweł w tym roku. Były gratulacje od sąsiadów i znajomych.

- Nie miałam wątpliwości – mówi Agnieszka Zatoń, sołtys Głuchowa. - Paweł to młody, energiczny rolnik

i dobry reprezentant naszej wsi. Jego rodzina prowadzi gospodarstwo rolne w Głuchowie od pokoleń. Razem z Iloną są wymarzonymi starostami i dla Głuchowa i dla gminy, bo przecież to święto wszystkich naszych rolników.

Gospodarstwo Państwa Podżerek liczy 20 ha. Uprawiają na nich kukurydzę, pszenicę i jęczmień. Paweł przejął je od ojca w 2010 r., czyli mniej więcej w okresie, gdy niósł kiedyś dożynkowy wieniec. Nie musieli szukać się po świecie, bo Ilona mieszkała 5 domów od Pawła. Małżeństwo ma dwoje dzieci. On w wolnym czasie lubi wędkować, a pasję do motoryzacji przełożył na równoległe do gospodarowania, prowadzenie firmy transportowej, oczywiście razem z żoną. Ona w wolnych chwilach zajmuje się szklarnią, chwalać się tegorocznymi, dojrzałymi i pięknie wybarwionymi pomidorami.

AM

fot. arch. Ilony i Pawła Podżerek



Tak było rok temu Święto Plonów 2025



Wianki, muzyka i słowiańska magia w Komornikach

Park Strażaka w Komornikach wypełnił się muzyką, kolorami i atmosferą wspólnego świętowania podczas tegorocznej Nocy Kupały. Rodzinny festyn, zorganizowany przez Gminny Ośrodek Kultury w Komornikach, połączył tradycję słowiańskiego święta z bogatą ofertą atrakcji dla mieszkańców w każdym wieku.

Wydarzenie rozpoczął występ zespołu wokalnego Sing & FUN działającego przy Gminnym Ośrodku Kultury. Artyści zaprezentowali znane przeboje polskiej i światowej muzyki rozrywkowej, zachęcając publiczność do wspólnego śpiewania i dobrej zabawy.

Dużym zainteresowaniem cieszył się również spektakl „Muzyczne wygibasy” w wykonaniu Teatru Mozaika. Interaktywne widowisko dostarczyło najmłodszym uczestnikom wielu powodów do uśmiechu,

a wspólna zabawa z aktorami wprowadziła wszystkich w wyjątkowy klimat świętojańskiego wieczoru.

Wieczorem scenę przejęła Joanna Lacher z zespołem Drasta. Artyści zabrali publiczność w muzyczną podróż inspirowaną kulturą dawnych Słowian. Wyjątkowe brzmienia tradycyjnych instrumentów, rytualnych bębnów oraz charakterystyczny głos wokalistki stworzyły niezwykłą atmosferę, doskonale wpisującą się w charakter wydarzenia.



Jednym z najważniejszych punktów programu były warsztaty plecenia wianków prowadzone przez koordynatorki z Gminnego Ośrodka Kultury. Powstały dziesiątki barwnych kompozycji wykonanych z kwiatów i roślin, zachwycających pomysłowością oraz starannością wykonania. Uczestnicy wzięli następnie udział w konkursie na najpiękniejszy wianek, a wybór zwycięzców nie należał do łatwych.

Zwieńczeniem wieczoru było ogłoszenie wyników konkursu oraz tradycyjne puszczanie wianków na stawie. Ten widowiskowy obrzęd, od wieków związany z nocą świętojańską, stworzył wyjątkowy i pełen magii finał wydarzenia.

Podczas Nocy Kupały w Komornikach nie zabrakło atrakcji dla najmłodszych. Duże zainteresowanie

wzbudziły szczudlarze i pokaz baniek mydlanych, a dzieci chętnie korzystały z malowania twarzy. Na uczestników czekały także darmowy popcorn i wata cukrowa, a strefa gastronomiczna oferowała lody oraz ciepłe przekąski.

Tegoroczna Noc Kupały w Komornikach po raz kolejny pokazała, że dawne tradycje mogą w atrakcyjny sposób łączyć pokolenia. Wspólna zabawa, muzyka i słowiańskie obrzędy stworzyły niezapomnianą atmosferę, która na długo pozostanie w pamięci uczestników.

Projekt był realizowany ze środków Budżetu Obywatelskiego Gminy Komorniki 2026.

📝 Tekst i foto:
Marta Łuczowska



Festiwal Ginące Gatunki

Przyroda, folklor, historia

Na Festiwal Ginące Gatunki (interdyscyplinarny), zapraszamy we wrześniu i w październiku. Obejmuje on szereg działań, dotyczących przyrody, folkloru i historii. Co je łączy? To, że ich obecność w naszym otoczeniu jest niepewna. Tracimy poczucie ich wartości - dla nas samych i dla naszej kultury. Specjalnym bohaterem festiwalu jest wilk, symbolizujący niezależność, dzikość i lojalność wobec stada, ale kojarzony również z samotnością.

Kolejne gatunki bezpowrotnie giną przez ludzkie rozpychanie się w świecie. Odchodzą w zapomnienie zwyczaje i światy. Świat roślin i zwierząt kurczy się. Wydłuża się lista gatunków zagrożonych. Coraz więcej spośród nich uznaje się za wymarłe. Rzadko dostrzegamy przyrodę, która nas otacza, nawet w miejscach, w których jako gatunek dominujemy, które betonujemy, które kształtujemy tak, by żyło nam się wygodnie. Podobnie rzadko uświadamiamy sobie przeszłość – tę, w której jako społeczność mamy swoje korzenie. Po dawnych mieszkańcach naszych ziem od czasu do czasu coś odsłaniają archeologowie, eksplorujący tereny budów. Dawne zwyczaje związane z przodkami słowiańskimi sprzed setek czy tysięcy lat czy obrzędy ludowe, związane z korzeniami rolniczymi gminy wydają się bardziej egzotyczne, odległe niż futurystyczne wizje świata. Zwyczaje odchodzą w zapomnienie, odchodzi kultura, z której się wywodzimy, znikają dawne historyczne światy i zwyczaje. I tylko ich przypomnienie współczesnym może zmienić bieg.

Wspólnie możemy ochronić przed zapomnieniem to, co na naszych oczach znika, ginie, umyka naszej uwadze. Bądźcie czujni.

Program:

- Poligrodzianie – widowisko muzyczne „Wianek czterech pór roku” – 6.09.2026 r., godz. 15.00 – Centrum Tradycji i Kultury w Komornikach.
- Wernisaż wystawy „Wilczy Cień. Portret nieposkromionego” – wilki w obiektywie Sławka Skukowskiego – 6.09.2026 r. godz. 16.15 – Centrum Tradycji i Kultury w Komornikach.

- Kórnicki Chór Żeński Kórnickiego Ośrodka Kultury – „Siłaczki” – widowisko muzyczne – 6.09.2026 r., godz. 17.00 – Centrum Tradycji i Kultury w Komornikach.

- Karawana Opowieści – „Baśnie o wilkach z różnych stron świata” – widowisko muzyczne – 13.09.2026 r., godz. 16.00 – Centrum Tradycji i Kultury w Komornikach.

- Zespół Przesilenie – koncert muzyki folkowej – 13.09.2026 r., godz. 17.30 – Centrum Tradycji i Kultury w Komornikach.

- Spotkanie z archeologami Ewą Pawlak i Pawłem Pawlakiem – „Historie z ziemi” – 19.09.2026 r., godz. 14.00 – Wiejski Dom Kultury „Kozłak” w Chomęcicach.

- Wilczy Konkurs Plastyczny dla dzieci i młodzieży – 23.10.2026 r. – finał konkursu i wernisaż wystawy pokonkursowej – Centrum Tradycji i Kultury w Komornikach.

- Prelekcja przyrodnika z Wielkopolskiego Parku Narodowego – 23.10.2026 r. – Centrum Tradycji i Kultury w Komornikach.

Obrzędy w wianku

„Wianek Czterech Pór Roku – Obrzędy w Dawnej Polsce” to niezwykle widowisko muzyczno-taneczne, które zabiera widzów w podróż przez rok obrzędowy dawnej Polski. To opowieść o świecie, w którym każda pora roku miała swoje święta, symbole i rytuały, a wspólna praca przeplatana się z radością świętowania.

Na scenie odżyją barwne zwyczaje przekazywane z pokolenia na pokolenie – od topienia Marzanny, Goika i śmigusa-dyngusa, magicznej Nocy Kupały z wiankami i ogniem, aż po żniwa, dożynki i tajemnicze Dziady Żywieckie.



Widowisko zachwyci widowiskową choreografią, autentycznymi regionalnymi strojami oraz bogactwem rekwizytów, które tworzą niezwykłą atmosferę dawnej polskiej wsi. To nie tylko spektakl – to spotkanie z kulturą, która przez wieki budowała tożsamość naszych przodków.

Obrzędy poznamy dzięki „Poligrodzianom”. Zespół powstał przy Politechnice Poznańskiej w 1973 r. Prezentują tańce narodowe, obrzędy, zwyczaje i śpiewy z całej Polski. Choreografie oparte są o konsultacje z wybitnymi regionalistami. Zespół od wielu lat jest jednym z najprężniej działających ambasadorów kultury polskiej zagranicą, odwiedzając 68 krajów świata. Zdobyli szereg nagród w kraju i za granicą, w tym najważniejsze: w 2012 r. I nagrodę na Olimpiadzie Teatralnej w Indiach w kategorii Folk oraz Mistrzostwo Świata w Folklorze w 2015 r. Koncertyowali dla więźniów w USA, na mongolskim stepie, w górach Nepalu, Chile i Meksyku, będąc czasem nie tylko pierwszymi polskimi artystami, ale pierwszymi Polakami na tych ziemiach, na prestiżowych scenach Mediolanu czy Nashville, w Disneylandzie czy dla ponad 30-tysięcznej publiczności w Chinach.

Wilcze portrety

Wystawa „Wilczy Cień. Portret nieposkromionego” złożona jest ze zdjęć wilków uwiecznionych przez fotografa Sławomira Skukowskiego, pasjonata fotografii przyrodniczej, który mówi: - Natura fascynowała mnie odkąd pamiętam. Już od najmłodszych lat każdą wolną chwilę spędzałem w lesie, cicho przemierzając ścieżki i z uwagą podglądając ukryte życie zwierząt. Las nigdy nie

był dla mnie po prostu miejscem spacerów – to świat pełen fascynujących historii, które z czasem zapragnąłem uwieczniać i pokazywać innym. Przełomowy moment nadszedł w 2014 r., kiedy kupiłem swój pierwszy aparat cyfrowy. Od tamtej pory moja pasja zyskała zupełnie nowy wymiar. Robienie zdjęć stało się moim sposobem na chwytywanie tych ulotnych momentów i pokazywanie dzikiej przyrody z perspektywy, której na co dzień nikt inny by jej nie dostrzegł. Zawsze bliska jest mi myśl Roberta Bressona: „Fotografując staraj się pokazać to, czego bez ciebie nikt by nie zobaczył”. Dziś, mimo upływu lat, nic się nie zmieniło – każdą wolną chwilę wciąż poświęcam na leśne spacerki, podchody i cierpliwe wyczekiwanie. Fotografia przyrody to dla mnie coś więcej niż hobby, to po prostu mój styl życia. Cieszę się, że mogę dzielić się tymi kadrami i moją leśną codziennością właśnie z tymi, którzy patrzą na moje zdjęcia.

Chłopki - siłaczki

„Siłaczki” to wyjątkowy spektakl muzyczny, inspirowany książką „Chłopki”. To opowieść o naszych babkach Joanny Kuciel-Frydryszak. W tej wyjątkowej realizacji tradycyjne pieśni ludowe, opracowane na chór żeński, odzyskują swój pierwotny sens, stając się głosem kobiet, których codzienność przez wieki pozostawała poza kartami historii. Muzyka chóralna, słowo i subtelna narracja prowadzą odbiorcę przez świat pełen ciężkiej pracy, przemilczanych marzeń, odwagi i niezwykłej siły. To opowieść o kobietach, które budowały życie kolejnych pokoleń, choć same rzadko mogły opowiedzieć własną historię.

Podczas przedstawienia zobaczymy i usłyszymy Kórnicki Chór Żeński, działający przy Kórnickim Ośrodku Kultury, który powstał z inicjatywy dyrygenta Mateusza Nabzdyka. Rozpoczął działalność we wrześniu 2020 r. Jego repertuar obejmuje muzykę świecką, ze szczególnym uwzględnieniem twórczości polskich kompozytorów i utworów skomponowanych przez kobiety. Zespół aktywnie uczestniczy w życiu muzycznym regionu i kraju, biorąc udział w festiwalach i ogólnopolskich konkursach chóralskich.

Baśnie o wilkach

Karawana Opowieści to opowiadacze i muzycy. Kochają legendy, baśnie, stare i nowe opowieści. Dzielą się zawartym w nich pięknem, wiedzą i mądrością w formie muzycznych opowieści. Zmieniają stereotyp mówiący o tym, że słuchanie baśni jest przeznaczone wyłącznie dla dzieci. W ich repertuarze, oprócz programów dla najmłodszych, znajdują się propozycje dla dorosłych słuchaczy.

Wilki od zawsze pobudzały ludzką wyobraźnię i wywoływały skrajne emocje. W niektórych kulturach były obdarzane boską mocą i ducho-

wą mądrością, a w innych stawały się symbolem strachu i złych mocy. Ceniono ich odwagę i lojalność wobec siebie, ale też posądzano o wyjątkową krwiożerczość, okrucieństwo, kontakty z siłami nieczystymi i czarną magię. Współcześnie, kiedy wiemy o życiu wilków coraz więcej, zaczynamy doceniać ich szczególną rolę w ekosystemie i rozumieć, jak ważna jest ich ochrona.

Na wszystkich obszarach, gdzie żyją te zwierzęta, do dzisiaj można spotkać wiele legend, baśni i zwyczajów, świadczących o tym, jak ważną rolę pełniły w życiu społecznym i jak się do nich odnoszono. W programie, zespół zaprezentuje niektóre z nich. Będą to baśnie i pieśni z różnych stron świata, które pokazują tę różnorodność w sposobie traktowania i rozumienia istoty wilka. Wilka zwierzęcia i tego, który ukrywa się w człowieku.

**Wstęp na wszystkie wydarzenia jest bezpłatny.
Zapraszamy.**

✎ *Ada Kobusiewicz*
fot. arch. Artystów
graf. GOK Komorniki

GINACE GATUNKI

Wianek Czeterech Pór Roku

widowisko muzyczne
w wykonaniu zespołu
Poligrodzianie

Centrum Tradycji i Kultury
ul. Kościelna 37, 62-052 Komorniki
WSTĘP BEZPŁATNY

6.09 2026
godz. 15:00

NIEDZIELA



**WIĘCEJ
KULTURY,
TEJ!**

**NOWINY
KOMORNICKIE**
PIŚMIŚCIE SAMOKRAJOWE GMINY KOMORNIKI

KOMORNIKI
ZAWSZE W DOBRYM KIERUNKU

GINACE GATUNKI

Wilczy Cień
Portret niepokornionego wernisaż

Sławek Skukowski
wystawa fotografii przyrodniczej

wystawa będzie dostępna
w naszych domach kultury
od 6.09 do 23.10 2026

Centrum Tradycji i Kultury
ul. Kościelna 37, 62-052 Komorniki
i Domy Kultury
WSTĘP BEZPŁATNY

6.09 2026
godz. 16:15

NIEDZIELA



**WIĘCEJ
KULTURY,
TEJ!**

**NOWINY
KOMORNICKIE**
PIŚMIŚCIE SAMOKRAJOWE GMINY KOMORNIKI

KOMORNIKI
ZAWSZE W DOBRYM KIERUNKU

GINACE GATUNKI

muzyczna opowieść
o naszych prababkach
SIŁACZKI

Kórnicki Chór Żeński
Kórnickiego Ośrodka Kultury
dyrygent: Mateusz Nabzdyk

na motywach
bestsellerowej książki
"Chłopki"

Centrum Tradycji i Kultury
ul. Kościelna 37, 62-052 Komorniki
WSTĘP BEZPŁATNY

6.09 2026
godz. 17:00

NIEDZIELA



**WIĘCEJ
KULTURY,
TEJ!**

**NOWINY
KOMORNICKIE**
PIŚMIŚCIE SAMOKRAJOWE GMINY KOMORNIKI

KOMORNIKI
ZAWSZE W DOBRYM KIERUNKU



**GINACE
DATUNKI**

PRZESILENIE
zapraszamy na koncert

Centrum Tradycji i Kultury
ul. Kościelna 37, 62-052 Komorniki

WSTĘP BEZPŁATNY

**13.09
2026**
godz. 17:30

NIEDZIELA



**WIECEJ
KULTURY,
TEJ!**



KOMORNIKI
ZAWSZE W DOBRYM KIERUNKU



**WILCZE
OPowieści**
baśnie o wilkach z całego świata
dla dzieci i dorosłych!

w wykonaniu
**Karawany
Opowieści**

Centrum Tradycji i Kultury
ul. Kościelna 37,
62-052 Komorniki

WSTĘP BEZPŁATNY

**13.09
2026**
godz. 16:00

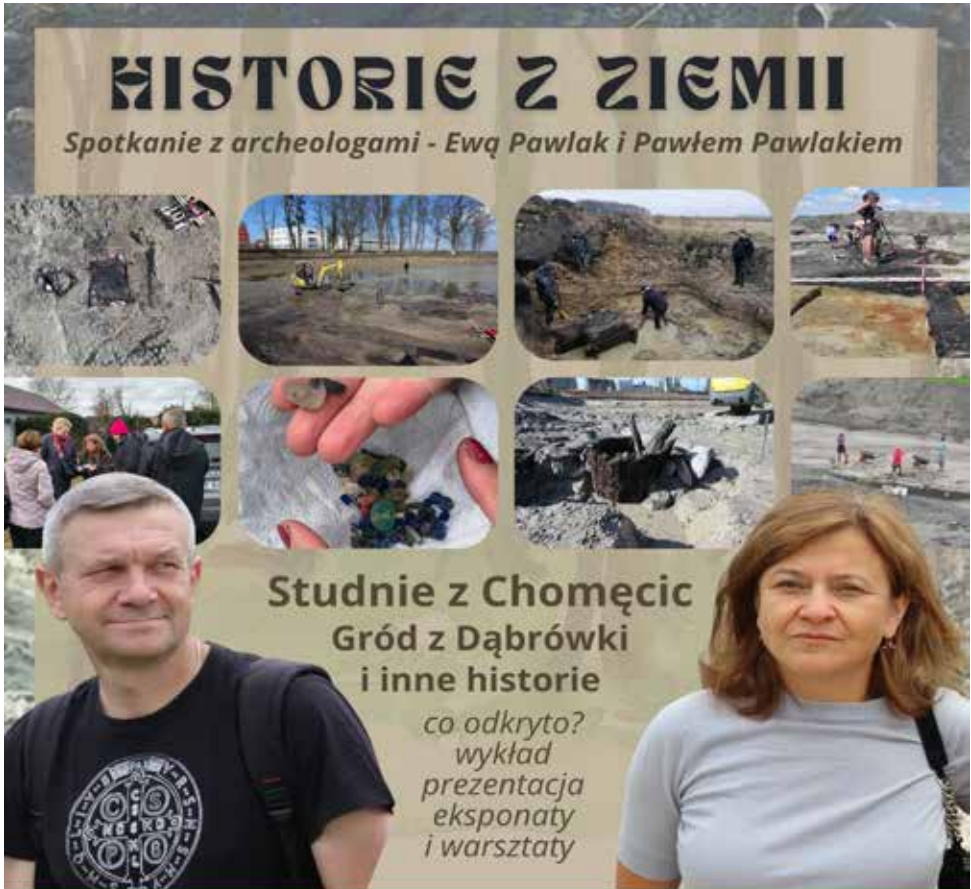
NIEDZIELA



**WIECEJ
KULTURY,
TEJ!**



KOMORNIKI
ZAWSZE W DOBRYM KIERUNKU



HISTORIE Z ZIEMI
Spotkanie z archeologami - Ewą Pawlak i Pawłem Pawlakiem

Studnie z Chomęcic
Gród z Dąbrówki
i inne historie

co odkryto?
wykład
prezentacja
eksponaty
i warsztaty

Wiejski Dom Kultury "Kozłak"
ul. Poznańska 65/67
62-052 Chomęcice

WSTĘP BEZPŁATNY

**19.09
2026**
godz. 14:00

SOBOTA



**WIECEJ
KULTURY,
TEJ!**



KOMORNIKI
ZAWSZE W DOBRYM KIERUNKU



PRELEKCJE I KONKURS

**WILCZY KONKURS
PLASTYCZNY**
DLA DZIECI I MŁODZIEŻY
wrzesień - październik

PRELEKCJE
PRZYRODA
KTÓRA NAS OTACZA
I WILKI

Centrum Tradycji i Kultury
ul. Kościelna 37,
62-052 Komorniki

WSTĘP BEZPŁATNY

wrzesień
październik
2026
szczegóły
wkrótce

PIĄTEK



**WIECEJ
KULTURY,
TEJ!**



KOMORNIKI
ZAWSZE W DOBRYM KIERUNKU

GINACE GATUNKI

Spotkania z tradycją, przyrodą i archeologią

6 WRZEŚNIA

15:00 - zespół
POLIGRODZIANIE
"WIANEK CZTERECH
PÓR ROKU"

17:00 - Kórnicki Chór
Żeński Kórnickiego
Ośrodka Kultury -
spektakl "SIŁACZKI"

13 WRZEŚNIA

16:00 - Karawana Opowieści
"WILCZE OPOWIEŚCI"

17:30 - koncert zespołu
PRZESILENIE

19 WRZEŚNIA

14:00 - HISTORIE Z ZIEMI
Studnie w Chomęcicach
i nie tylko

- spotkanie z archeologami
Ewą i Pawłem Pawlakami

23 PAŹDZIERNIKA

- prelekcja specjalisty
z Wielkopolskiego Parku
Narodowego
- finał wilczego konkursu
plastycznego dla dzieci
i młodzieży

6 WRZEŚNIA - 23 PAŹDZIERNIKA

wystawa "Wilczy Cień.
Portret Nieposkromionego"
- fotografia przyrodnicza
Sławomira Skukowskiego



Centrum Tradycji i Kultury
ul. Kościelna 37, Komorniki

Wiejski Dom Kultury „Kozłak”
ul. Poznańska 65/67
Chomęcice

WSTĘPY BEZPŁATNE !

6.09

19.09 13.09

23.10

WRZESIEŃ
PAŹDZIERNIK

Bakcyl folkloru

Rozmowa z Katarzyną Nowicką-Rynkiewicz, która od września poprowadzi grupę folklorystyczną przy GOK Komorniki.

Ma Pani w dorobku udany projekt założenia dziecięcej grupy folklorystycznej. Nie wszyscy wierzyli, że folklor spotka się z dobrym przyjęciem, a jednak udało się. Dzieci tańczą, śpiewają i bawią się folklorem. Co w tego typu projektach jest najważniejsze?

- Z perspektywy czasu myślę, że kluczowe były wiara, pasja i konsekwentne dążenie do celu. Zaczynałam pracę w Kostrzynie przy Zespole Pieśni i Tańca Siekieracy. W 2019 r. grupa liczyła kilka osób, ale z czasem pojawił się pomysł na rozwinięcie idei międzypokoleniowości zespołu. Wokół siebie miałam wielu sceptyków, ale też kilka osób, którzy wierzyli, że ta barwna pasja, jaką jest folklor, znajdzie zwolenników. Na szczęście się nie myliliśmy i teraz możemy obserwować niesamowity rozwój artystyczny, jak również społeczny Małych Siekieraków.

Ile dzieci należy do Pani pierwszego tego typu zespołu?

- Aktualnie w Małych Siekierakach, działających przy Stowarzyszeniu Siekieracy - tańczy, śpiewa, gra na instrumentach tradycyjnych i przede wszystkim dobrze się bawi - około 70 dzieci. To największa grupa artystyczna w gminie Kostrzyn, z czego jestem bardzo dumna. Zespół folklorystyczny to nie tylko cotygodniowe zajęcia, lecz również wspólne warsztaty, wyjazdy i przyjaźnie na całe życie.

Postanowiliśmy stworzyć taki zespół przy GOK Komorniki, zapraszając Panią do współpracy. Jak ocenia Pani szanse na powodzenie tego eksperymentalnego przedsięwzięcia?

- Jestem pełna wiary w przekazywanie pasji kolejnym dzieciom, a może kiedyś i ich rodzicom - kto wie? Tradycja ma się coraz lepiej. Coraz częściej chcemy odkrywać naszą tożsamość, poznawać własne korzenie i historię regionu, a grupa folklorystyczna jest do tego doskonałym miejscem. To tutaj pielęgnuje się dziedzictwo kulturowe, szacunek do tradycji, przywiązanie do miejsca, z którego pochodzimy. Tworzy się również wspólnota, której często brakuje w zglobalizowanym i skomercjonalizowanym świecie.

Dlaczego warto zapisać dziecko do zespołu ludowego?

- Zajęcia stwarzają dzieciom znakomite warunki do wszechstronnego rozwoju. Pracują obie półkule mózgu, bo ćwiczymy koordynację, śpiewamy, tańczymy, improwizujemy. Zajęcia grupy folklorystycznej to też możliwość doświadczenia scenicznego, które procentuje w przyszłości. Dzieci uczą się występować przed publicznością, łatwiej pokonują tremę i nabierają pewności siebie. Oprócz tego staram się, żeby moje zajęcia były dla nich świetną zabawą. Łączą elementy rytmiki, tańca klasycznego i teatru tańca.



Tak jak wspominałam - często w takiej grupie znajduje się przyjaciel na całe życie. Sama zaczynałam przygodę z folklorem w wieku 5 lat i to właśnie z zespołu, a nie ze szkoły, pochodzą moi najbliżsi przyjaciele.

Stawia Pani na dzieci i to mieszczące się w przedziale wiekowym 5-12 lat. Z jednej strony to duży „rozstrzał”, z drugiej nasuwa się pytanie, czy z wiekiem trudniej nas zainteresować folklorem? Czy dzieci łatwiej przekonać do tego rodzaju aktywności?

- Pamiętam swoje nastoletnie kryzysy, kiedy rówieśnicy wybierali balet, szermierkę czy taniec towarzyski. To był dla mnie trudny czas, ale dziś cieszę się, że wytrwałam przy swojej pasji. Dzieci rozwijają się w bardzo szybkim tempie i najłatwiej, gdy „połkną bakcyła” jak najwcześniej. Nam, dorosłym nauka przychodzi dużo trudniej, bo więcej czasu poświęcamy chociażby na techniczną analizę kroku. Dzieci chłoną i po prostu się tym bawią. Jeśli chodzi o przedział wiekowy od 5 do 12 lat - w Komornikach dopiero zaczynamy rozwijać ideę grupy folklorystycznej. Zobaczymy ile dzieci będzie chętnych. Zawsze staram się dopasowywać program do możliwości dzieci w różnym wieku.

Ile czasu dziecko musi ćwiczyć, by opanować taniec ludowy?

- Każde dziecko rozwija się w swoim tempie. Niektóre zaskakują mnie tym, jak szybko przyswajają kroki. Czasami już po kilku próbach tańczą bardzo swobodnie. Inne potrzebują więcej czasu, ale gdy im się uda uzyskać pożądaną efekt, wyzwala się w nich jeszcze większa euforia. Wszystko zależy od natural-

nych predyspozycji, talentu, zaangażowania i systematyczności. W zespole jest miejsce dla każdego. Ktoś ma zdolności teatralne, ktoś inny pięknie śpiewa, ktoś świetnie tańczy i może poprowadzić całą grupę za sobą na scenie.

A zespół? Czy trudno jest nauczyć dzieci układów choreograficznych? Ile trzeba czasu, by powstał dziecięcy zespół, który wyjdzie na scenę w strojach ludowych, zatańczy i zaśpiewa przed publicznością?

- Tutaj dochodzi więcej czynników. Oprócz nauki kroków, czy prostych układów choreograficznych, potrzebne są jeszcze stroje i kapela, co oczywiście wiąże się z dodatkowymi kosztami. Na szczęście dziś można pozyskiwać środki zewnętrzne na takie przedsięwzięcia. Równie ważne jest to, aby dzieci dobrze czuły się w swojej grupie. Widz bardzo szybko dostrzega atmosferę panującą między tancerzami i to ona często decyduje o sukcesie występu.

Jakich tańców będzie Pani uczyć?

- Od jakiegoś czasu jestem mocną regionalistką i zagłębiając się w tradycję Wielkopolski. Oczywiście na zajęciach wprowadzam też tańce, przyśpiewki i zabawy z innych regionów etnograficznych Polski, ponieważ uważam, że taki transkulturowy wymiar edukacji jest dziś niezwykle ważny. Na zajęciach nie zabraknie więc polskich tańców narodowych, jak i tańców tradycyjnych, w szczególności charakterystycznych dla Wielkopolski.

Jest Pani kulturoznawczynią i etnografką. Współczesny mieszkaniec Wielkopolski łatwiej kojarzy folklor góralski niż stroje, przyśpiewki i tańce z rodzimego



regionu. Dlaczego tak jest? Czy można tu coś zmienić, czy też odeszło to bezpowrotnie?

- To prawda, łatwiej rozpoznać nam strój łowicki i kulturę Podhala niż tradycje związane z Wielkopolską. Dla niektórych dudy to instrument, który kojarzą przede wszystkim ze Szkocją, a niekoniecznie jako wciąż żywy (sic!) element kultury tradycyjnej Wielkopolski. Wynika to najczęściej z tego, że folklor wielkopolski miał przerwę w swoim rozwoju, a tradycje w górach były przekazywane z pokolenia na pokolenie. Na szczęście świadomość wielkopolskiego dziedzictwa stale rośnie. Coraz więcej teatrów, muzeów, grup folklorystycznych, czy KGW promuje kulturę lokalną. Chwalimy się wielkopolską kuchnią, różnorodnością wielkopolskich strojów, instrumentów, zwyczajów, czy obrzędów z różnych mikroregionów Wielkopolski. I to jest powód do dumy - wiat Wielkopolska!

Czy Gmina Komorniki ma szansę odnaleźć swoje ludowe korzenie? Czy można wydobyć, odtworzyć to, co wraz z upływem czasu nam zaginęło? Czy podopieczni gminy różniły się pod tym względem od siebie?

- Zdecydowanie tak. Każda wieś miała swoją odrębność i własne tradycje. Istnieje dziś wiele programów wspierających rekonstrukcję dawnych zwyczajów i strojów charakterystycznych dla poszczególnych części Wielkopolski. Ogromną wartość mają także zbiory badaczy - Oskara Kolberga, małżeństwa Sobieskich, Zofii Gródeckiej. Dzięki nim możemy sprawić, aby tradycja nie była jedynie reliktem przeszłości, lecz ponownie stała się częścią naszej codzienności.

Czy ludowość nie jest czasem passe?

- Absolutnie nie! W wielu krajach, szczególnie w Skandynawii, na Wę-

grzech, ale też u naszych wschodnich sąsiadów, folklor jest częścią programu edukacji, a co za tym idzie częścią życia społeczności. To także powód do dumy i wyodrębnienia tożsamości kulturowej i regionalnej. Współcześnie folklor ma tak wiele oblicz i inspirowanie wielu artystów, będących przedstawicielami różnych gatunków muzycznych. Z jego bogactwa korzystają m.in. tacy twórcy jak Sanah, L.U.C. Rebel Babel i projekt „Chłopi”, Miuosh i jego współpraca z Zespołem Pieśni i Tańca Śląsk przy „Pieśniach współczesnych”.

Słyszałem o Pani projekcie mającym na celu odtwarzanie atmosfery dawnych wiejskich wesel. Czy ten projekt cieszył się zainteresowaniem mieszkańców naszego regionu, czy będzie kontynuowany, czy zamierza go Pani rozwijać?

- Rozwijamy w gminie Kostrzyn ideę Festiwalu Wesel Wielkopolskich, podczas których odbywają się międzypokoleniowe lekcje historii, warsztat zabaw tradycyjnych dla całych rodzin, wystawa fotografii przedstawiających zwyczaje weselne z różnych mikroregionów Wielkopolski, potańcówki, rekonstrukcje dawnych zwyczajów weselnych. Kolejna edycja programu zaplanowana jest od 4 do 12 września br. Szczegóły można znaleźć w mediach społecznościowych Stowarzyszenia Siekieracy. Zapraszam. Oczywiście zachęcam gorąco do zgłaszania swoich pociągów do grupy folklorystycznej, którą zamierzamy założyć przy Gminnym Ośrodku Kultury w Komornikach. Są już otwarte zapisy. Dajcie znać, że jesteście zainteresowani. Terminy spotkań informacyjnych są podane na stronie www.gokkomorniki.pl oraz na FB GOK Komorniki.

Rozmawiał: Adam Mendrala

fot. Adela Andrzejak,

Piotr Cichowski i Wojciech Korpusik



Zapisz dziecko do grupy folklorystycznej

Przyjdź i spróbuj! Zakładamy w GOK Komorniki dziecięcą grupę folklorystyczną. Zapraszamy do świata muzyki, tańca i tradycji. Te zajęcia to nauka przez zabawę, podczas której dzieci poznają folklor Wielkopolski, rozwijają talent, pewność siebie i kreatywność. Wspólne próby, występy i wyjazdy sprawią, że powstaną wspomnienia i przyjaźnie na całe życie. Nasz region ma własne tradycje, które warto pielęgnować i przekazywać kolejnym pokoleniom. Grupa jest jak zespół pieśni i tańca, dla młodszych.

Zapraszamy na spotkania z prowadzącą zajęcia - Katarzyną Nowicką - Rynkiewicz, które odbędą się podczas festynu „Święto Pyry” przy Centrum Tradycji i Kultury w Komornikach (22 sierpnia) oraz podczas Święta Plonów na terenie Narodowego Muzeum Rolnictwa i Przemysłu Rolno-Spożywczego (5 września). Na miejscu będzie można porozmawiać z prowadzącą i dowiedzieć się więcej na temat zajęć.

Dla kogo? Zajęcia organizujemy dla dzieci w wieku 5-12 lat, zapraszamy więc rodziców z dziećmi w tym wieku. Nie wykluczamy uruchomienia grupy dla dzieci w innym wieku, jednak uzależniamy to od liczby zainteresowanych uczestnictwem.

Poczujmy razem folk!

KNR

POCZUJ folk
POKOCHAJ TRADYCJĘ

Zawiązują Zespół Pieśni i Tańca przy GOK-u, tej.
Niech i moje sobie podyla!
Ja też, tej!
Zapisuję gzubka!

Wnet będzie nabor gzubów w wieku od 5 do 12 років.

SPRÓBUJ i ZAPISZ
Centrum Tradycji i Kultury w Komornikach
Prowadząca: Katarzyna Nowicka - Rynkiewicz

sierpień
wrzesień
2026
we wtorki



Historia wirskiego spichlerza

Dobra rycerskie Wiry od połowy XVIII w. należały do rodziny Działyńskich – dziedziców Kórnika i Konarzewa – a następnie, w wyniku rodzinnych mariaży, przeszły w ręce książąt Czartoryskich. W 1890 r. wirski folwark obejmował obszar 1252 ha, w tym 440 ha ziemi ornej, 16 ha łąk i 664 ha lasów. W 1926 r. właścicielem majątku został Adam Czartoryski, syn książąt Jadwigi z Dzieduszyckich Czartoryskiej i Witolda Czartoryskiego.

Interesujący nas spichlerz, datowany na koniec XIX w., powstał niewątpliwie w okresie zarządzania majątkiem przez rodzinę Czartoryskich. Stanowił on część zabudowań miejscowego folwarku. Budynek wzniesiono z charakterystycznej czerwonej, palonej cegły, na fundamencie z kamienia polnego. Trzykondygnacyjna bryła została przykryta dwuspadowym dachem. Niewielkie otwory okienne – typowe dla spichlerzy – zapewniały wentylację i cyrkulację powietrza, chroniąc przechowywane zboże przed wilgocią, pleśnią oraz przegrzaniem. Do spichlerza przylegał mniejszy murowany budynek o funkcjach magazynowo-gospodarczych.

W okresie okupacji hitlerowskiej majątek Wiry (niem. Wirrenbach) znalazł się w rękach Fundacji do Nie-

mieckich Badań Wschodnich (Reichsstiftung für Deutsche Ostforschung). Po II wojnie światowej dobra nie wróciły już do rodziny Czartoryskich. W 1949 r. przejął je Państwowy Fundusz Ziemi, następnie w 1958 r. utworzono Spółdzielnię Produkcyjną, a w kolejnych latach na terenach dawnego folwarku powstał PGR Wiry, wchodzący w skład kombinatu PGR Konarzewo.

Jak potwierdzają fotografie ze zbiorów Konserwatora Zabytków, wykonane w czerwcu 1990 r., spichlerz, aż do tego czasu, zachował się w dobrym stanie technicznym. Następnie pomieszczenia w budynku wynajmowane były na różne pracownie i warsztaty. Najtrudniejszy okres w jego dziejach przypadł na ostatnie lata – po wyłączeniu z użytkowania, podobnie jak inne budynki pofolwarczne, pozostawiony bez opieki i stopniowo niszczał.

W styczniu 2026 r. wójt Gminy Komorniki przekazał jednak radosną informację: zabytkowy spichlerz zostanie odrestaurowany i zyska nowe funkcje, przywracając temu miejscu należne znaczenie w krajobrazie i historii Wir.

☛ **tekst dr Michał Hirsch**
fot. arch.



Czy wiesz, że...

Na folwarku w Wirach bito własną monetę, którą płacono chłopom za wykonaną pracę. Pieniądz dominialny, taki jak na zamieszczonej fotografii, to szczególna forma pieniądza zastępczego. Używano go głównie w majątkach ziemskich do rozliczeń między właścicielami folwarków a pracującymi tam chłopami. Wirski fornal za wykonaną pracę otrzymywał od wóldarza taki znak, który

mógł następnie wymienić w lokalnej karczmie na produkty spożywcze lub trunki. Przez emisję takich pieniędzy właściciele zapewniali sobie zbyt swoich produktów i uzależniali chłopów. W XIX i XX w. ich funkcja uległa zmianie. Pieniądz dominialny stał się przede wszystkim znakiem potwierdzającym wykonaną pracę, który można było wymienić w kantorze dworskim na prawdziwą gotówkę.

☛ **MH**
fot. arch.



Reaktywacja dla kultury

Spichlerz i kuźnia odżyją. Zabytkowe zabudowania zostaną wyremontowane przez Gminę Komorniki za 12,1 mln zł, z czego aż 9,7 mln zł to środki pozyskane z programu Fundusze Europejskie dla Wielkopolski 2021–2027, działanie 7.3 „Kultura i turystyka”.

Inwestycja, obejmująca modernizację i adaptację budynków pofolwarczych i budowę łącznika, zostanie zrealizowana w ramach projektu „Remont zabudowań pofolwarczych dla potrzeb Centrum Inicjatyw Lokalnych w Wirach”.

Powstanie tu Dom Kultury - Centrum Inicjatyw Lokalnych, z salą wystawienniczą, punktem bibliotecznym z czytelnią, z pracowniami: rękodzieła, plastyki, językową, kulinarną, muzyczną i fotograficzną, a także zapleczem administracyjno-technicznym. Przestrzeń będzie więc służyć lokalnej społeczności jako miejsce kultury, edukacji i integracji.

☛ **GOK / GK**

Wirtuozowski hołd dla Wieniawskiego. Obiecujący debiut duetu Olesik i Byrdy w Komornikach

Niedzielny wieczór, 12 lipca w Centrum Tradycji i Kultury w Komornikach upłynął pod znakiem świętowania polskiego dziedzictwa muzycznego. Rocznicą urodzin Henryka Wieniawskiego stała się pretekstem do zorganizowania koncertu, który na długo zapadnie w pamięć lokalnych melomanów. Przed licznie zgromadzoną publicznością, wystąpił duet znakomitych instrumentalistów młodego pokolenia o randze międzynarodowej: skrzypaczka Zofia Olesik oraz pianista Łukasz Byrdy.

Wydarzenie to niosło ze sobą szczególnie ładunek emocjonalny i artystyczny – był to bowiem pierwszy wspólny występ tych dwojga muzyków.

Słuchacze zgromadzeni w CTiK byli zatem świadkami narodzin nowego, niezwykle obiecującego duetu kameralnego, który – jak zadeklarowali sami wykonawcy – planuje stałą i regularną współpracę estradową.

Program pełen kontrastów i wirtuozerii

Konstrukcja programu niedzielnego koncertu świadczy o dojrzałości artystycznej wykonawców, którzy nie unikali wyzwań technicznych, stawiając na głębię wyrazu i stylistyczną różnorodność. Osią dramaturgiczną koncertu były trzy dzieła patrona wieczoru, Henryka Wieniawskiego, stanowiące naturalny punkt odniesienia dla interpretacyjnych poszukiwań duetu.

Obok kompozycji jubilata w programie znalazły się dzieła, które pozwoliły artystom zaprezentować szerokie spektrum brzmieniowe:

- Refleksyjna i pełna poetyckiego liryzmu twórczość Fryderyka Chopina.
- Dramatyczna, pełna motoryki i no-

woczesnej harmonii estetyka Siergieja Prokofiewa.

• Niezwykle wymagająca pod względem technicznym i wyrafinowana brzmieniowo transkrypcja utworu Camille'a Saint-Saënsa autorstwa legendarnego Eugène'a Ysaë'a.

Publiczność reagowała na kolejne interpretacje z rosnącym entuzjazmem, doceniając nie tylko nienaganny aparat techniczny instrumentalistów, ale przede wszystkim ich sceniczną charyzmę i dialog, jaki prowadzili między sobą na scenie. Po owacjach na stojąco, artyści powrócili na scenę, by złożyć ostateczny ukłon w stronę patrona wieczoru, wykonując na bis jedno z dzieł Wieniawskiego.

Młody talent i akademickie doświadczenie

Koncert w Komornikach stał się także okazją do przyjrzenia się sylwetkom dwojga artystów, których drogi skrzyżowały się na gruncie poznańskiej Akademii Muzycznej, a teraz owocują wspólnymi projektami koncertowymi.

Zofia Olesik to zaledwie 21-letnia skrzypaczka, której dotychczasowa ścieżka kariery budzi głęboki podziw. Studentka poznańskiej



uczelnii muzycznej legitymuje się już bogatym portfolio nagród zdobytych na prestiżowych konkursach krajowych i zagranicznych, a także regularnymi występami u boku czołowych orkiestr symfonicznych. Jej niezwykle talent został niedawno dostrzeżony przez jedną z największych legend światowej wiolinistyki – od maja tego roku Zofia jest podopieczną elitarnej Fundacji Anne-Sophie Mutter.

Co więcej, to właśnie jej nazwisko jako pierwsze pojawiło się na liście uczestników zakwalifikowanych do nadchodzącego, październikowego XVII Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Henryka Wieniawskiego. Ten najstarszy na świecie konkurs dla skrzypków poniżej trzydziestego roku życia, odbywający się co pięć lat od 1935 roku, stanowi absolutne naukowe i artystyczne plenum dla młodych wirtuozów.

Partnerujący jej przy fortepianie **Łukasz Byrdy** reprezentuje z kolei nurt dojrzałego akademizmu połą-

czonego z bogatym doświadczeniem scenicznym. Jako wykładowca Akademii Muzycznej w Poznaniu, dzieli się wiedzą z kolejnymi pokoleniami muzyków, sam pozostając niezwykle aktywnym koncertowo artystą. Jego ponad dziesięcioletnia obecność na międzynarodowych estradach obejmuje występy w prestiżowych salach koncertowych Europy, Ameryki Północnej (USA, Kanada), Bliskiego Wschodu (Zjednoczone Emiraty Arabskie) oraz Azji (Chiny). W jego grze słychać było rzadką umiejętność partnerowania soliście – potrafił on zachować autonomiczną głębię brzmienia fortepianu, jednocześnie idealnie współbrzmieć z partią skrzypiec.

Organizatorzy wydarzenia wyrazili głęboką wdzięczność zarówno artystom za ich bezkompromisowy kunszt, jak i publiczności, której wrażliwość i gorące przyjęcie stworzyły niepowtarzalną atmosferę tego wieczoru.

☛ **tekst Ada Kobusiewicz**
fot. Kuba Cichocki



Agnieszka Osiecka i Whitney Houston na Komorniki Jazz Club

Kolejne odsłony cyklu Komorniki Jazz Club przed nami. Na jazzowo będzie można usłyszeć przeboje A. Osieckiej i W. Houston. Wystąpią: Basia Małecka aż z 8-osobowym bandem oraz Kornelia Raźniewska & Jan Adamczewski Kwartet.

Czekają nas pełne wspomnień i emocji koncerty. Listopadowy nastrój sprzyja melancholii oraz jazzowym improwizacjom. Zapraszamy – bilety wciąż do nabycia za pośrednictwem strony www.gokkomorniki.pl oraz w recepcji Centrum Tradycji i Kultury w Komornikach.

Piosenki z tekstami Agnieszki Osieckiej odświeżyła Basia Małecka. Na koncercie zabrzmią nu-jazzowe interpretacje piosenek, które weszły na jej debiutancką, dobrze przyjętą płytę „Agnieszka”. Single z niej trafiły na 1. miejsce Listy Przebojów Trójki i kultową składankę Marka Niedźwieckiego. Koncert w Komornikach jest częścią pożegnalnej trasy zamykającej ten rozdział. Po dwóch spektakularnych latach piosenkarka żegna się z projektem „Agnieszka”. Koncert w Komornikach jest więc jedną z ostatnich okazji, żeby usłyszeć na żywo olśniewające jazzowe aranżacje tych piosenek w szerokim zestawie, w jej wykonaniu. 2027 r. ma przynieść nową, autorską płytę, nad którą pracuje między Warszawą a Londynem.

Basia ma 25 lat, została uznana za jedno z najgłośniejszych objawień młodej polskiej sceny jazzowej. Jest też kompozytorką - film z jej muzyką „Soap Opera” zwyciężył na tegorocznych Nowych Horyzontach. Prowadzi także audycję „Studio B” w Trójce (niedziele, o godz. 16:00). Artystka wydobywa z twórczości Osieckiej świeżość i nową wrażliwość. A że robi to dobrze świadczyć może chociażby fakt, że jest laureatką Grand Prix festiwalu „Pamiętajmy o Osieckiej”. Program „Agnieszka” przez blisko 2 lata wypełniał po brzegi najważniejsze kluby jazzowe i sale koncertowe w Polsce. Prezentowała go w Studiu im. A. Osieckiej w Trójce, w Muzeum Narodowym w Warszawie i na Festiwalu Dwa Teatry, gdzie koncert zarejestrowała TVP Kultura. Na pożegnanie trasy szykuje prawdziwą muzyczną ucztę - po raz pierwszy zagra trasę z oktetem jazzowym. Ci, którzy wybiorą się na koncert, będą świadkami połączenia, „laid-backowego” wokalu z soulowym groove’em, brzmieniem sekcji dętej i jazzowymi harmoniami. Na set-liście nie zabrak-

nie utworów wybitnych polskich jazzmanów. Obecność obowiązkowa dla wszystkich wielbicieli nowatorskiego jazzu i twórczości Osieckiej! Skład: Basia Małecka – śpiew, Jacek Piskorz - klawisz, aranżacje, Łukasz Belcy - gitara, Waldemar Franczyk - perkusja, Michał Kapczuk - bas, Wiesław Wysoczek - saksofon, Tomasz Orłowski - trąbka, Piotr Banyś puzon, Marcin Kowalczyk - dźwięk.

Z kolei światowe hity Whitney Houston zaśpiewa w CTiK w Komornikach Kornelia Raźniewska, której towarzyszyć będzie Jan Adamczewski Kwartet. Ich program nosi tytuł „Whitney Houston in concert”. Zamiarem artystów jest ożywienie wspomnień, dotyczących sławnej Amerykanki i przeniesienie publiczności wirtualnie na wielkie sceny, które odwiedzała w różnych zakątkach globu. Jej głos zdefiniował muzykę pop i R&B. Wzbudzała zachwyt krytyków i fanów, którzy podziwiali jej wielki talent, niezwykłą barwę głosu i potężną skalę. Pozostały po niej ikoniczne przeboje – takie, jak np. „I will always love you”. Stała się inspiracją dla wielu

młodych wokalistek, przedstawicieli kolejnych pokoleń, w tym m.in. gwiazdy naszego cyklu: Kornelii. Podczas koncertu usłyszymy najpiękniejsze utwory legendarnej artystki w oryginalnych, jazzowych aranżacjach. Artyści projektu stawiają na swoje najmocniejsze strony: porywające improwizacje, muzyczną wrażliwość oraz znakomity kontakt z publicznością. Projekt łączy znane, światowe hity z brzmieniem saksofonu, żywą sekcją rytmiczną i charyzmą wokalistki, tworząc wieczór pełen emocji. Skład: Kornelia Raźniewska – śpiew, Jan Adamczewski – saksofon, Katarzyna Stroińska-Sierant – fortepian, Bartosz Werachowski – gitara basowa, Mateusz Brzostowski – perkusja.

W cyklu Komorniki Jazz Club gościliśmy do tej pory: Mocę, Happy Jazz Band z Agnieszką Różańską, Jan Adamczewski Kwartet, Agę Zaryan, Młynarski Plays Młynarski z Gabą Kulka, Dorotę Miśkiewicz z Henrykiem Miśkiewiczem. Już myślimy o kolejnych gościach KJC.

☛ Adam Mendrala
graf. GOK Komorniki

BASIA MAŁECKA

Piosenki Agnieszki Osieckiej na jazzowo z debiutanckiej, dobrze przyjętej płyty „Agnieszka” i nie tylko

Zapraszamy na wieczór pełen Osieckiej i jazzu!

Centrum Tradycji i Kultury
ul. Kościelna 37, 62-052 Komorniki

Bilety do nabycia w recepcji i przez stronę www.gokkomorniki.pl
65 zł - I pula, 85 zł - II pula

6.11
2026
Godz. 19.00

PIĄTEK

GOK
GHINNY OŚRODEK KULTURY W KOMORNIKACH

KOMORNIKI JAZZ CLUB
No. 8

KOMORNIKI
ZAWSZE W DOBRYM KIERUNKU

Whitney Houston in concert

Najpiękniejsze utwory legendarnej artystki w oryginalnych, jazzowych aranżacjach

Jan Adamczewski Kwartet & Kornelia Raźniewska

Centrum Tradycji i Kultury
ul. Kościelna 37, 62-052 Komorniki

Bilety do nabycia w recepcji i przez stronę www.gokkomorniki.pl
40 zł - I pula, 55 zł - II pula

20.11
2026
Godz. 19.00

PIĄTEK

GOK
GHINNY OŚRODEK KULTURY W KOMORNIKACH

KOMORNIKI JAZZ CLUB
No. 9

KOMORNIKI
ZAWSZE W DOBRYM KIERUNKU

Koreańska wirtuozka na Komornickim Nokturnie

Paderewski Festiwal ma w tym roku swój mały jubileusz - pięciolecie. Podczas odbywającego się w jego ramach Komornickiego Nokturnu - to już 18. edycja, wystąpi wybitna koreańska pianistka Hyunjin Roh.

Krytycy chwalą ją za dojrzałe, a zarazem pełne ekspresji uderzenie, bogatą paletę barw dźwiękowych oraz autentyczność muzycznych interpretacji.

To laureatka I nagrody Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. I. J. Paderewskiego w Bydgoszczy (2025 r.), która zdobyła na nim wszystkie najważniejsze nagrody specjalne, m.in. za najlepsze wykonanie koncertu Mozarta, recitalu półfinałowego oraz utworów Paderewskiego.

Ceniona za pełne ekspresji interpretacje i wyjątkową kulturę dźwięku, koncertowała na prestiżowych scenach, takich Carnegie Hall, Jordan Hall, Bennett Gordon Hall, Seoul Arts Center, Lotte Concert Hall, Seongnam Arts Center, Kumho Art Hall, Sagawa Bunka Hall czy To-On Hall, budując międzynarodową renomę jako jedna z najciekawszych pianistek młodego pokolenia.

Zyskała międzynarodowe uznanie po triumfie w Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Ignacego Jana Paderewskiego w Bydgoszczy w 2025 r., gdzie oprócz nagrody głównej zdobyła również wyróżnienia specjalne za najlepsze wykonanie koncertu Mozarta, recitalu półfinałowego oraz utworów Paderewskiego.

Od czasu swojego debiutu podczas Kumho Young Artist Concert w 2014 r. nieprzerwanie rozwija karierę na arenie międzynarodowej. Do jej ostatnich sukcesów należą

m.in. druga nagroda na Borderland Chopin International Competition (2024 r.), była także półfinalistką prestiżowych konkursów w Leeds oraz Hilton Head. Ponadto, jako stypendystka Ravinia Steans Music Institute, dała się poznać jako dojrzała kameralistka o głębokiej wrażliwości muzycznej.

Hyunjin Roh kształciła się pod kierunkiem Hee-Sung Joo na Narodowym Uniwersytecie w Seulu. Następnie ukończyła studia magisterskie i podyplomowe (Graduate Diploma) w New England Conservatory, studiując w klasach Wha-Kyung Byuna i Alessio Baxa. Obecnie kontynuuje edukację w Colburn School (w Los Angeles) w prestiżowym programie Artist Diploma pod okiem Fabio Bidiniego.

Podczas recitalu usłyszymy: 4. Impromptus op. 90 F. Schuberta, zabrzmią też wszystkie cztery Ballady F. Chopina – arcydzieła romantycznej literatury fortepianowej, należące do najwybitniejszych osiągnięć kompozytora.

Będzie to wyjątkowa okazja do spotkania z artystką, której talent i muzyczna wrażliwość zdobywają uznanie publiczności i krytyków na całym świecie.

Zapisy odbywać się będą przez recepcję Centrum Tradycji i Kultury w Komornikach.

☞GOK/PF

fot. arch. Artystki/Paderewski Festiwal



Metalowcy na Halloween

Halloween w GOK Komorniki uświetni zespół TSA MNKWL. Przedstawiciele mocnego uderzenia zagrają w Centrum Tradycji i Kultury w Komornikach, gdzie tak głośno jeszcze nie było.

TSA MNKWL to kontynuacja historii legendarnego TSA – zespołu, który jako pierwszy w Polsce wyznaczył standardy muzyki heavy metal (od 1979 r.). Na koncercie będzie można usłyszeć kultowe utwory, takie jak „51”, „Trzy zapalki”, „Heavy Metal Świat”, „Alien” czy „Mass Media”, a także premierowe kompozycje z doskonale przyjętej płyty „Niezwyciężony”.

Zespół gra od 7 lat - tworzą go: z dawnego składu - Marek Kapłon i Janusz Niekrasz oraz Damian Michalski, Maciej Wester i Piotr Lekki.

Energia, charyzma i ponadczasowe brzmienie – tego koncertu nie

można przegapić! Scena zapłonie! Przygotujcie się 30 października na solidny headbanging.

Istnieje również drugie TSA, z dodatkami „Dream Team” w nazwie, a w składzie z Markiem Piekarczykiem (aktywnym również solo) i Stefanem Machelem (nowy projekt – zespół Kosmici), które koncertuje w ostatnich latach bardzo rzadko, bo raz w roku. Założyciel pierwszego TSA Andrzej Nowak zmarł 4 lata temu.

Warto dać się porwać w bezkompromisową podróż TSA MNKWL w ostatni piątek października.

☞AM

graf. GOK Komorniki



Centrum Tradycji i Kultury
ul. Kościelna 37, 62-052 Komorniki

Bilety do nabycia w recepcji
i przez stronę www.gokkomorniki.pl
45 zł - I pula, 60 zł - II pula

Do ceny biletów przy zakupach online doliczana jest prowizja

30.10
2026

godz. 19:00

PIĄTEK



WIĘCEJ
KULTURY, TEJ!



SZUKASZ SALI NA KONFERENCJĘ, SPOTKANIE FIRMOWE, SZKOLENIE, JUBILEUSZ, ZABAWĘ, UROCZYSTOŚĆ RODZINNĄ?

☞ DOBRZE TRAFIŁEŚ! ☞

Gminny Ośrodek Kultury w Komornikach ma bogatą ofertę, dopasowaną do Twoich potrzeb. Przestronna sala widowiskowa. Sale do zabawy, na imprezę taneczną, wesele, komunię, urodziny czy imieniny - jeśli trzeba, z zapleczem kuchennym, ogrodem i nie tylko.

Zadzwoń, a dowiesz się więcej: tel. +48 510 419 086

Jubileuszowe Komornickie Dni Muzyki Klasycznej

Już po raz 20. Gminny Ośrodek Kultury w Komornikach organizuje festiwal muzyki poważnej, ale po raz trzeci pod nazwą: „Komornickie Dni Muzyki Klasycznej”.

Wystąpią gwiazdy, poważnie!

Początki festiwalu sięgają 2005 r. Wystartował on jako „Ogólnopolski Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej - Komorniki”. Zmiana nazwy na „Komornickie Dni Muzyki Klasycznej” nastąpiła w 2024 r. Wydarzenie ewoluowało już wcześniej, wychodząc poza organowe ramy. W 2025 r. wyszliśmy z festiwałem także poza kościoły.

W ciągu dwóch dekad publiczność festiwalowa mogła wysłuchać na żywo wspaniałych artystów. Gwiazdami festiwalu byli m.iedzy innymi organiści: Józef Serafin (2007), Piotr Rojek (2008), Marek Kudlicki (2011). Występowały też zespoły instrumentalne, np. Polska Orkiestra Barokowa (2005). Ale nie zabrakło wokalistów - gościliśmy solistę Jarosława Bręka (bas-baryton) i zespoły wokalne - jak np. Poznański Chór Chłopi pod dyr. Jacka Sykulskiego (2024) oraz Chór Chłopi i Męski Filharmonii Poznańskiej „Poznańskie Słowiki” (2022 i 2025).

W tym roku proponujemy 7 koncertów:

- 12.09.2026 r., godz. 17.00: Brass Ensemble (zespół instrumentów dętych blaszanych, takich jak trąbki, waltornie, puzony, tuba oraz instrumenty perkusyjne) - koncert „W królestwie dęciaków” - Centrum Handlowe Auchan Komorniki.

- 17.09.2026 r., godz. 19.00: Grupa MoCarta (najbardziej rozpoznawalny kwartet smyczkowy, prezentujący muzykę klasyczną „na wesoło” od ponad 30 lat) – „Ale kino” – koncert muzyki filmowej - Centrum Tradycji i Kultury w Komornikach.

- 19.09.2026 r., godz. 16.00: Kinga Choraczyńska (młoda pianistka i sopranistka, laureatka wielu nagród) i Filip Pacześny (młody pianista, laureat wielu nagród) – „Koncert na dwa instrumenty” - Centrum Tradycji i Kultury w Komornikach.



- 27.09.2026 r., godz. 18.00: Hubert Trojanek (młody organista, laureat wielu nagród) - koncert, którego częścią jest projekcja filmu „Męczeństwo Joanny d'Arc” - Parafia pw. św. Jędrzeja Śląskiej - Poznań, ul. Cyniowa.

- 4.10.2026 r., godz. 19.00: 4-Te Quartet (żeński kwartet smyczkowy, łączący muzykę klasyczną z rozrywką) - „Muzyczne impresje” - Parafia p.w. św. Andrzeja Apostoła w Komornikach.

- 11.10.2026 r., godz. 19.00: Dumitru Harea (fletnia Pana) i Andrij Melnyk (akordeon) - koncert „Besarabia” (duet łączy muzykę klasyczną, filmową

i etniczną) - Parafia p.w. św. Floriana w Wirach.

- 24.10.2026 r., godz. 16.00: Affabre Concinui (sektet wokalny, złożony z muzyków wywodzących się z renomowanych chórów poznańskich, 40 lat doświadczeń) - Centrum Tradycji i Kultury w Komornikach.

Zapraszamy, nie tylko melomanów, na spotkania z muzyką klasyczną i wybitnymi artystami - zarówno mieszkańców, jak i gości Gminy Komorniki.



Brass Ensemble

To zespół instrumentów dętych blaszanych, takich jak trąbki, waltornie, puzony, tuba i instrumenty perkusyjne. Muzycy tworzący zespół grają na co dzień w poznańskich orkiestrach. W zależności od repertuaru i okoliczności. Zespół tworzą: Sylwester Szychowiak - trąbka, Paweł Szafrań - waltornia, Mateusz Wesołowski - puzon i Piotr Rausz - tuba. Repertuar zespołu jest bardzo różnorodny i obejmuje utwory od renesansu do muzyki współczesnej, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki marszowo - paradowej, filmowej i popularnej. Podczas koncertu „W królestwie dęciaków”, obejmującego kilkanaście utworów, usłyszymy m.in. marsze, polki, tematy filmowe ze „Skrzypka na dachu”, „Vabanku”, „Piratów z Karaibów”, „Gwiezdnych Wojen”, „Gangu Olsena” czy „Pszczołki Mai”.

Grupa MoCarta

To kabaretowy kwartet smyczkowy, który powstał w 1995 r. Ich repertuar opiera się na muzycznych dowcipach i humorystycznych skeczach sytuacyjnych. Grupa MoCarta wystąpiła na Warsaw Summer Jazz Days z Bobbym McFerrinem w 2002 r. Są znaczącym elementem polskiego kabaretu, łącząc muzykę z humorem. Ich osiągnięcia artystyczne i występy na ważnych wydarzeniach kulturalnych podkreślają ich wpływ na polską scenę artystyczną. Mają na koncie 4 płyty CD i 5 płyt DVD. Zdobyli wiele prestiżowych nagród w kraju i za granicą. W 2010 r. otrzymali Nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wyjątkowe zasługi dla kultury polskiej. To z pewnością najbardziej rozpoznawalny kwartet w Polsce.

Zespół tworzą: Filip Jaślar - skrzypce, Michał Sikorski - skrzypce, Paweł Kowaluk - altówka, Bolesław Błaszczyk - wiolonczela (dołączył do zespołu w 2000 r. - po tragicznej śmierci Artura Reniona).

Jak nazwa wskazuje, Grupa MoCarta poświęciła nowy program „Ale kino!” muzyce filmowej i najjaśniejszym gwiazdom srebrnego ekranu. Kinematografia to dziś najpopularniejsza ze sztuk, a muzyka filmowa kontynuuje tradycje muzyki klasycznej. Piękne melodie, wykonywane przez orkiestry symfoniczne, komponowane są przez twórców, którzy bez wątpienia odziedziczyli talent po Bachu, Mozarcie i Chopinie.

Projekt „Ale kino!” to żartobliwe spojrzenie na ponadczasowe przeboje muzyki filmowej, spotkania z Charliem Chaplinem, Woodym Allenem, Tomem Hanksiem i aktorem, który jest największym przegranym światowego kina. W programie pojawią się niskobudżetowe efekty specjalne na miarę hollywoodzkich superprodukcji, opowieść o historii filmu, tańczący Lord Vader i dużo wspaniałej muzyki, okraszanej mistrzowskim poczuciem humoru.

Komornickie Dni Muzyki Klasycznej
Jubileusz 20-lecia

ALE KINO!
CZYLI MUZYKA FILMOWA WEDŁUG
GRUPY MOCARTA

Zapraszamy!

Centrum Tradycji i Kultury
ul. Kościelna 37, 62-052 Komorniki

Bilety do nabycia w recepcji
i przez stronę www.gokkomorniki.pl
65 zł - I pula, 85 zł - II pula

**17.09
2026**
Godz. 19.00

CZWARTEK



Komornickie Dni Muzyki Klasycznej
Jubileusz 20-lecia

Marta Kinga Choraczyńska
fortepian, sopran

Filip Pacześny
fortepian

Centrum Tradycji i Kultury
ul. Kościelna 37, 62-052 Komorniki

Wstęp wolny
Zapraszamy!

**19.09
2026**
Godz. 16:00

SOBOTA



M. Choraczyńska & F. Pacześny

Podczas „Koncertu na dwa instrumenty” wystąpią: Marta Kinga Choraczyńska i Filip Pacześny.

Marta rozpoczęła edukację muzyczną w wieku 7 lat w Zespole Szkół Muzycznych im. O. Kolberga w Radomiu. W 2025 r. ukończyła Zespół Państwowych Szkół Muzycznych nr 1 w Warszawie w klasie fortepianu prof. dr hab. J. Ławrynowicz-Just. Obecnie studiuje w Akademii Sztuki w Szczecinie w klasie fortepianu dr hab. A. Paras oraz śpiew solowy u prof. dr hab. K. Dondalskiej. Jest laureatką konkursów pianistycznych o randze ogólnopolskiej i międzynarodowej - w Krakowie, Trzcianie, Pradze, Cremonie i Helsinkach. Występowała podczas Maratonu Chopinowskiego w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego w Warszawie, a także w Filharmonii Lubelskiej oraz Muzeum F. Chopina w Żelazowej Woli.

Filip rozpoczął naukę gry na fortepianie w wieku 6 lat w Państwowej Szkole Muzycznej I i II st. im. I. J. Paderewskiego w Koninie. Ukończył Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną II st. im. Z. Brzewskiego w Warszawie w klasie fortepianu

prof. Joanny Ławrynowicz-Just. Studiuje na Uniwersytecie Muzycznym im. F. Chopina w Warszawie w klasie prof. J. Ławrynowicz-Just i as. M. Krzyżowskiego. Jest laureatem konkursów pianistycznych o randze ogólnopolskiej i międzynarodowej. Dwukrotnie wystąpił z Polską Orkiestrą Sinfonia Iuventus, wykonując koncerty fortepianowe L. van Beethovena i C. Saint-Saënsa. Koncertował w Filharmonii Świętokrzyskiej, Europejskim Centrum Muzyki K. Pendereckiego w Łusławicach, w Łazienkach Królewskich i na Zamku Królewskim. W latach 2018–2025 był stypendystą Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci, a także czterokrotnym stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za osiągnięcia artystyczne.

Koncert składa się z trzech części. Najpierw na fortepianie zagra Filip, potem Marta, a zakończą razem w duecie, w którym Marta zaśpiewa (sopran), a Filip będzie jej akompaniował. Usłyszymy utwory: Mozarta, F. Chopina, C. Debussyego, F. Liszta, G. Donizzettego, G. Pucciniego, S. Moniuszki, K. Szymanowskiego i J. Straussa.

cd. informacji na str. 16

Jubileuszowe Komornickie Dni Muzyki Klasycznej

cd. ze str. 15

Duet Besarabia

Zespół powstał w 2007 r. Artyści wykonują muzykę klasyczną, filmową i etniczną, ze szczególnym zamiłowaniem do tradycyjnej muzyki Rumunii, Mołdawii i Ukrainy. W ich repertuarze znajdują się zarówno żywiołowe tańce (hora, hostropec, sîrba), jak i nastrojowe ballady (doiny i dumki). Charakterystyczne brzmienie zespołu tworzy oryginalne połączenie instrumentów oraz różnych tradycji muzycznych. Duet tworzą: Dumitru Harea i Andrij Melnyk. Dumitru gra na fletni Pana, tilince, okarynie. Andrij jest akordeonistą.

Dumitru to absolwent Akademii Muzycznej w Mołdawii, uczeń prof. Iona Negura. Były członek orkiestry ludowej „Mărtisor”, z którą koncertował w wielu krajach Europy.

W 2001 r. wydał solowy album „Muzyka Duszy”. Współpracuje z filharmoniami w Polsce, koncertuje też za granicą. Popularyzuje muzykę Mołdawii i Rumunii oraz fletnię Pana.

Andrij urodził się w Ukrainie. Jest absolwentem Lwowskiej Narodowej Akademii Muzycznej w klasie akordeonu i dyrygentury i współzałożycielem wielu formacji muzycznych. Koncertuje w Polsce i za granicą, współpracując z filharmoniami, teatrami i zespołami.

W programie koncertu utwory: M. A. Charpentiera, G. Cacciniego, E. Morricone, J. Lasta, D. Harea, R. Steina, E. Doga, Zamfira, D. A. Robles, G. Dinicu i rumuńskie melodie ludowe.

Affabre Concinui

To poznański zespół wokalny a cappella, założony w 1983 r. Tworzą go śpiewacy wywodzący się z renomowanych chórów chłopięcych męskich Stefana Stuligrosza i Jerzego Kurczewskiego. Zespół koncertował w najważniejszych salach i filharmoniach w Polsce oraz na wielu prestiżowych festiwalach i scenach zagranicznych w Europie, Azji, Afryce i Ameryce Północnej. W ciągu ponad 40 lat działalności Affabre Concinui wykonał ponad 1000 koncertów, wydał 18 autorskich płyt i zgromadził repertuar liczący ponad 300 utworów – od muzyki dawnej po współczesną, obejmujący również aranżacje muzyki rozrywkowej, żarty muzyczne i kolędy. Nazwa zespołu, pochodząca z łaciny, oznacza „idealnie współbrzmieć” i odzwierciedla jego artystyczne credo.

Zespół tworzą: Piotr Kociniowski, Leszek Marciniak, Przemysław Czeakała, Patryk Lehmann, Jacek Ostrowski, Artur Hoffmann.

Panowie zaśpiewają: madrygały renesansowe Thomasa Morleya i Giovanniego Gastoldi, transkrypcje muzyki Johanna Sebastiana Bacha i Antonio Vivaldiego, specjalne opracowania utworów rozrywkowych z repertuarów: Bee Gees, Eltona Johna, Eugeniusza Bodo i Czesława Niemena.

AM
fot. Arch. artystów
graf. GOK Komorniki



Poznańskie Słowiki na naszym festiwalu w 2025 r. (fot. K. Gichocki)



Komornickie Dni Muzyki Klasycznej

Jubileusz 20-lecia

Affabre Concinui

Zapraszamy!

Centrum Tradycji i Kultury
ul. Kościelna 37, 62-052 Komorniki

Bilety do nabycia w recepcji
i przez stronę www.gokkomorniki.pl
w cenie 30 zł

Do ceny biletów przy zakupach online doliczana jest prowizja

24.10
2026
Godz. 16:00

SOBOTA



Hubert Trojanek

To tegoroczny absolwent Poznańskiej Akademii Muzycznej w klasie organów dr A. Tarnawskiej, dra J. Tarnawskiego i dra M. Kocota. W 2024 r. ukończył studia licencjackie, a także studia zagraniczne w programie Erasmus+ w Musikene, w San Sebastian w Hiszpanii, - organy w klasie organów prof. Estebana Landarta i improwizację u prof. Karola Mossakowskiego. Od 8 lat jest organistą w parafii pw. św. Marcina i św. Wincetego Męczennika w Skórzewie. Brał udział w licznych kursach mistrzowskich prowadzonych przez gwiazdy światowej organistki. Jest laureatem czołowych nagród w konkursach mu-

zycznych, m. in. I nagrody w Międzynarodowym Konkursie Muzyki Organowej im. J. P. Sweelincka w Gdańsku w 2024 r., w kategorii - improwizacja oraz I nagrody Międzynarodowego Konkursu Organowego w Kolonii w 2025 r.

Hubert Trojanek występował na naszym festiwalu rok temu, dając aż trzy koncerty, dobrze odebrane przez publiczność - w Galerii Handlowej Auchan, w kościele w Wirach i w Centrum Tradycji i Kultury w Komornikach (improwizacje do filmów). Tym razem da jeden koncert - będzie improwizował podczas projekcji filmu niemego pt. „Męczeństwo Joanny d' Arc”.



4-te Quartet

To żeński kwartet smyczkowy składający się z pełnych energii, pasji i wdzięku absolwentek Akademii Muzycznej w Poznaniu. Zespół debiutował w 2015 r. u boku Michała Szpaka, biorąc udział w nagraniach do jego pierwszej płyty „Byłe być sobą”, która w 2016 r. pokryła się platyną. Współpraca ta zaowocowała udziałem z wokalistą w Konkursie Piosenki Eurowizja w Sztokholmie oraz kilkukrotnymi występami na Festiwalu Piosenki Krajowej w Opolu. Kwartet uświetnił liczne programy i imprezy telewizyjne - m.in. „Pol-sat SuperHit Festiwal w Sopocie”, „Sylwester z Dwójką w Zakopanem”, „Jaka to melodia”, „Świat się kręci”

i „Dzień dobry TVN”. W 2017 r. 4-te Quartet wydał płytę „KwartetOWEE, Muzyczne wsparcie dla Hospicjum Palium w Poznaniu”. Zespół tworzą: Julia Muraszko – skrzypce, Małgorzata Musidlak - II skrzypce, Karolina Urbaniak – altówka i Joanna Królikiewicz – wiolonczela.

Podczas koncertu „Muzyczne Impresje” zagrają muzykę z filmów polskich: „Stawka większa niż życie”, „Janosik”, „Noce i dnie” i zagranicznych – „Misja”, „Piraci z Karaibów” i „Moon river”. Będzie „O sole mio”, „Besame mucho”, „Hallelujah”, przeboje Abby czy Eda Sheerana. Nie zabraknie klasyki - J.S. Bacha i F. Schumann.



Uśmiechy Pakosińskiej z bliska

Katarzyna Pakosińska ze stand-upem w Komornikach. Artystka kabaretowa odwiedzi Centrum Tradycji i Kultury już w październiku.

To współzałożycielka i była członkini Kabaretu Moralnego Niepokoju. Przez 6 lat była dziennikarką i wydawczynią w TV Polonia. Współpracowała też z Radiową Trójką. Oprócz występów estradowych, ma na koncie role filmowe, teatralne i spektakle telewizyjne. Jako konferansjerka prowadziła najważniejsze wydarzenia w Polsce, w tym m.in. Krajowy Festiwal Piosenki Polskiej w Opolu i Nagrody Ministra Kultury. Dwukrotnie nominowana do tytułu Mistrza Mowy Polskiej. Bierze udział w akcjach charytatywnych. Jest ambasadorką organizacji Kwiat Kobiecości.

Jak powiedział jeden z krytyków: „Jeżeli śmiech to zdrowie, to ta kobieta jest nieśmiertelna, a my wraz z nią!” Podczas niewiele mającego wspólnego z powagą spotkania, Katarzyna Pakosińska zdradzi tym, którzy wybiorą się do CTiK, wyjąt-

kowe, prywatne tajemnice i odpowie na nurtujące obie płcie pytania: Jak utrzymać szczęśliwy związek? Czy wielożęństwo byłoby w Polsce udaną inwestycją? Co jest marzeniem współczesnego mężczyzny?

Stand-up muzyczny „Trzy Dekady Śmiechu” to program dla widzów o stalowych nerwach i w stabilnych związkach!!! Nie zabraknie tańca i piosenek, tudzież anegdot, które będą mogli Państwo absolutnie gratis i bez autoryzowania wynieść z tego wyjątkowego wieczoru. Kierownictwo muzyczne i aranżacje - Jacek Piskorz. Scenariusz i reżyseria - Marcin Kołaczkowski.

Bilety w sprzedaży przez stronę www.gokkomorniki.pl i w recepcji CTiK.

☞GOK

graf. GOK Komorniki

3 dekady ŚMIECHU
stand up muzyczny

KATARZYNA PAKOSIŃSKA

Centrum Tradycji i Kultury
ul. Kościelna 37, 62-052 Komorniki

Bilety do nabycia w recepcji
i przez stronę www.gokkomorniki.pl
80 zł - I pula, 95 zł - II pula
Do ceny biletów przy zakupach online doliczana jest prowizja

23.10 2026
godz. 19.00

PIĄTEK



PODZIĘKOWANIE

*Gminny Ośrodek Kultury w Komornikach
dziękuje
wszystkim współorganizatorom
Dni Gminy Komorniki 2026
za pomoc i wkład w wydarzenie,
które wielu osobom
przywołuje na myśl dobre wspomnienia.*

*Współpracować z Wami
to zaszczyt i czysta przyjemność.*

Dni Gminy Komorniki

Jest co wspominać...

Dawid Kwiatkowski, Carla Fernandez i Old Breakout to muzyczne gwiazdy największego kulturalnego pleneru w Gminie Komorniki w 2026 r., Podobnie jak w latach poprzednich Dni Gminy Komorniki przypadły tego roku na ostatni weekend maja. Po raz pierwszy zawitały do Wir, na polanę, goszczącą kiedyś imprezy kulturalne, ale nigdy na taką skalę.

Tym razem przyjęła ona wielokrotnie liczniejszą publiczność. Nie tylko uczestnikom, ale i organizatorom miejsce to przypadło do gustu. Okazało się, że jest nie tylko malowniczo położone (nad rzeką Wirynką, nieopodal wału kolejowego i mostu łukowego, będącego jedną z atrakcji turystycznych gminy), przeszło pozytywnie test bojowy, mimo obaw sceptyków, których liczba stopniała po wydarzeniu. Niewykluczone więc, że plener festiwalowy tu znów zawita.

W tym klimacie utrzymany był pierwszy dzień plenerowy. Szczyt frekwencyjny pod sceną przypadł na koncert Dawida Kwiatkowskiego, podczas którego bawiło się kilka tysięcy osób. Razem z idolem śpiewali jego hity: „Bez Ciebie”, „Jesteś”, „Proszę tańcz” czy „Dalej, dalej”, skakali, zapalali latarki telefonów, a gdy zszedł do nich ze sceny robili sobie selfie. Przywilej ten spotkał tych, którzy zajęli miejsca przy barierkach. W przypadku wielu fanek najlepsze miejscówki wymagały koczowniczego spędzenia całej nocy (na koncertach Dawida to norma). Wcześniej, w roli gwiazdy, wystąpiła będąca wciąż u progu kariery Carla Fernandez, mimo zgarnięcia rok temu „Bursztynowego Słowika” i wylansowania mających wielomilionowy odbiór przebojów „Co, jeśli” i „Więcej”. Wywiad z artystką na str. 21.

Supportami tej dwójki byli: w pierwszym przypadku - hip-hopowiec Kubeuz (który rozgrzewał publiczność przed Dawidem, podobnie

jak rok temu przed Agnieszką Chylińską, dobrze mu to wychodziło) i Three Sounds - (to żeńskie trio uczennic z komornickiej „jedynki”, specjalizujące się w coverach, które zadbało o wprowadzenie do koncertu Carli).

Bezpośrednio przed finałowym koncertem życzenia złożyli mieszkańcom i gościom Wójt Gminy Komorniki – Tomasz Stellmaszyk i Przewodniczący Rady Gminy – Marek Kubiak.

Rozległość polany sprzyjała korzystnemu rozmieszczeniu stref w terenie – gastronomicznej, handlowej, animacyjno-warsztatowej i wesołego miasteczka, cieszących się, jednego i drugiego dnia i to przez wiele godzin, dużą popularnością, będąc uzupełnieniem, bądź alternatywą do tego, co się działo na scenie.

A na niej, bez przerwy pojawiali się nowi artyści. W pierwszym dniu, oprócz wspomnianej czwórki, wystąpili: chór Gospel Joy (współpracujący od roku z GOK Komorniki), lokalne zespoły – muzyczne i taneczne oraz solistki i soliści – m.in. zespół wokalny Szkoły Podstawowej nr 1 w Komornikach, Mażoretki GOK Komorniki prowadzone przez Kuczki Dance Center i inne grupy tej szkoły, grupy szkoły Pas de Dominique - Sztuka Tańca. Dzień podsumował zabawą, jakby przeniesioną z Ibizy, DJ YA:CHA.

O ile pierwszy dzień plenerowy Dni Gminy Komorniki był triumfem popu, o tyle dzień drugi miał charakter piknikowy, bluesowo-motoryzacyjny. Zanim przeboje Tadeusza

Nalepy i Miry Kubasińskiej oraz legendarnych Breakoutów przypomnieli Old Breakoutci, na scenie zaprezentowała się grupa wokalna Sing & Fun (działająca przy GOK Komorniki i specjalizująca się w coverach znanych piosenek), a po niej byli już tylko wykonawcy bluesowi, śpiący klamrą festiwalową „Bluesowych za-Wirowań”: Joanna Dudkowska Band z Adeamą Walkowiak i Michaliną Wydrą (zespół basistki, mieszkającej w Plewiskach), Michał Kielak & The Mystery Train oraz Old Breakout z występującą gościnnie Gabi Kurzac. Publiczność, nie tylko zgromadzona pod sceną, ale i rozłożona na trawie, kocach i leżakach, razem z muzykami śpiewała hymn pokoleń „Kiedy byłem małym chłopcem” i inne znane piosenki, takie jak „Gdybyś kochał, hej!” czy „Poszłabym za tobą”. Czas tego dnia płynął wolniej. Perełki amerykańskiej i polskiej motoryzacji, ustawione w szpalerach, świetnie się prezentowały na pofalowanej powierzchni polany, wzbudzając spore zainteresowanie odwiedzających. Piknik motoryzacyjny, przygotowany został we współpracy z American Dreams Cars Poznań i Szymonem Klupschem (nawiązywał do zlotów odbywających się w tym miejscu wiele lat temu). Na scenie wręczono nagrody zwycięzcom rajdu rowerowego oraz konkursu – plebiscytu na najpiękniejszych przedstawicieli motoryzacyjnych klasyków.

Wśród warsztatów i animacji GOK stawiał na własne maskotki – pegazy. Można było wykonać je

na wiele sposobów (drewniane – malowane, kartonowe z magiczną kulą i wstążeczkami, wielkoformatowe – malowane czy na przypinkach lub własnoręcznie wybitej monecie – pegazie). Mnóstwo różnorodnych animacji zorganizowały inne jednostki „połączonych sił Gminy Komorniki”: oprócz GOK Komorniki, Urząd Gminy Komorniki, Przedsiębiorstwo Usług Komunalnych Sp. z o.o., Gminny Ośrodek Sportu i Rekreacji, Centrum Integracji Społecznej oraz Biblioteka Publiczna Gminy Komorniki. Były stoiska plastyczne, rzemieślnicze, ruchowe, edukacyjne i artystyczne, a wszędzie tętniło życie.

Jak zwykle, imprezie masowej, towarzyszyły wydarzenia samorządowe, z akcentami kulturalnymi, które z przyjemnością odnotowujemy - „Spotkanie Przyjaciół Gminy Komorniki” w Centrum Tradycji i Kultury w Komornikach, z rozdaniem nagród Wójta „Bene Meritus” (gratulacje dla laureatów) i koncertem „Midnight in New York” Natalii Świerczyńskiej i Staszka Plewniaka, z bandem oraz Uroczysta Sesja Rady Gminy Komorniki, która odbyła się w Green Hotelu, z wernisażem wystawy „100 lat Ochotniczej Straży Pożarnej w Plewiskach”.

Następne Dni Gminy Komorniki – za rok, całkiem prawdopodobne, że znów na polanie w Wirach.

☞Adam Mendrala
fot. Kuba Cichocki

Piotr Należyty z Bene Meritusem

Wśród 7 laureatów uhonorowanych przez Wójta Gminy Komorniki – Tomasza Stellmaszyka statuetką „Bene Meritusa”, najważniejszej nagrody Gminy Komorniki, znalazł się Piotr Należyty, związany zawodowo z GOK Komorniki.

Wręczenie miało miejsce podczas „Spotkania Przyjaciół Gminy Komorniki” 29 maja 2026 r., którego Piotr był współprowadzącym. Odbierając nagrodę, nie krył zaskoczenia. Piotr jest muzykiem, współpracował jako śpiewak (dysponuje basem) z teatrami i operami - w kraju i za granicą. Z zespołami muzycznymi współpracuje do dziś. Zajmuje się również konferansjerką. W GOK-u najczęściej można go spotkać w recepcji Centrum Tradycji

i Kultury w Komornikach, ponadto za mikrofonem - podczas prowadzenia wydarzeń kulturalnych w gminie lub śpiewającego, czasem również grającego na fortepianie. Laureat tegorocznej nagrody dla „dobrze zasłużonych” zajmuje się też współpracą z klubami seniora i szachistami, boi sam lubi grywać w szachy.

Koledze serdecznie gratulujemy!

☞AM
fot. Kuba Cichocki



Jesienne jubileusze

Jesień przyniesie ważne jubileusze trzech organizacji, których wkład w rozwój gminnej kultury jest znaczący.

10-lecie będzie świętować na początku października Klub Kolekcjonerów Znaczków Turystycznych, jedyny tego typu klub na świecie, ewenement (poza nim kolekcjonerzy są niezrzeszeni). Z tej okazji odbędą się nie tylko szeroko zakrojone urodziny (1-4.10.2026 r.), ale i światowy zlot kolekcjonerów, który odwiedzą miejsca w naszej gminie wyróżnione znaczkami. Organizatorzy spodziewają się nie tylko hobbystów z różnych stron Polski, ale także z Czech, Węgier i Słowacji. Założycielką i prezeską klubu, który zrzesza 30 osób w wieku od 10 do 80 lat, jest Krystyna Nowak-Górska. Kolekcjonerzy to ludzie aktywni, pasjonaci turystyki. Zwiedzanie zabytków nie jest jednak w ich przypadku przypadkowe. Z każdej eskapady starają się przywozić kolejne drewniane krążki, które wzbogacają ich kolekcje. Rekordziści mogą poszczycić się posiadaniem ponad tysiąca znaczków turystycznych. Komornickim kolekcjonerom życzymy dalszych wspólnych eskapad i kolejnych znaczków do pięknej kolekcji.

100 lat zaśpiewamy z okazji 20-lecia zespołowi „Aspirynki”. Grupa uświetnia śpiewem lokalne wydarzenia i z powodzeniem występuje poza jej granicami, na przeglądach i festiwalach. Jest laureatem wielu konkursów. Ma w repertuarze piosenki rozrywkowe, biesiadne, ludowe i patriotyczne. Przez „Aspirynki” przewinęło się w ciągu dwóch dekad ponad 100 śpiewaczek i śpiewaków. Obecnie liczą one kilkanaście osób, to głównie panie. Ich dyrygentem jest Jacek Wietrzykowski, szefowymi – Weronika Kaczmarek i Katarzyna Michalowiec. Zespół założyli Antoni Pawlik i Czesław Gryśka, znany również z Kapeli Plewiszczoki. Życzenia „Aspirynkom” mieszkańcy i goście będą mogli złożyć podczas Przeglądu Zespołów Wokalnych „Babibiec”, który odbędzie się w Centrum Tradycji i Kultury w Komornikach (17.10.2026 r.). Zapraszamy - wstęp wolny.

Zarówno Klub Kolekcjonerów Znaczków Turystycznych, jak i zespół „Aspirynki” to grupy związane z Gminnym Ośrodkiem Kultury w Komornikach, który wspiera ich działalność. Ich spotkania odbywają się w Sali Piwnica w Komornikach (dawna siedziba GOK, obecnie ośrodek zdrowia).

Aż 100 lat obchodzi w tym roku jedyna w gminie jednostka Ochotniczej Straży Pożarnej w Plewiskach. Z tej okazji przez cały rok mają miejsce wydarzenia wpisujące się w harmonogram jubileuszu. Uświetniły go do tej pory różne działania samorządu i strażaków - m.in. wydanie pamiątkowego znaczka turystycznego, przygotowanie wystawy „100 lat OSP Plewiska”, której wernisaż miał miejsce podczas uroczystej sesji Rady Gminy Komorniki podczas Dni Gminy Komorniki (30.05.2026 r.), namalowanie muralu na budynku remizy (także Domu Kultury „Remiza” w Ple-

wiskach), przedstawiającego św. Floriana, patrona strażaków, gaszącego ogień. Dzieło obejmuje ścianę z wieżą od ulicy Stawnej, ale przenika też na dwie sąsiednie ściany. (Jego autorem jest Jakub Bitka, który namalował również mural wewnątrz Klubokawiarni Artystycznej „Pod Pegazami”. Oba murale warto zobaczyć.) Kulminacja strażackich obchodów przypada na koniec września (26.09.2026 r.). Przez gminę przejedzie tego dnia parada wozów strażackich (11.00), która zakończy się na stadionie,

gdzie odbędzie się wręczenie druhom odznaczeń (14.30) i festyn rodzinny dla mieszkańców, a na nim dmuchańce, warsztaty, animacje, gastronomia, występy. Obchody uświetnią zaplanowane podczas ceremonii i festynu koncerty - będzie można usłyszeć: Grodziską Orkiestrę Dętą z mażoretkami, kapelę góralską z miejscowości Ciche i zespół Groove Horns (Dizzy Boyz Brass Band) z piosenkarką Agatą Szpalik (16.00-18.30). Wcześniej w miejscowym kościele pw. św. Faustyny Kowalskiej

odbędzie się msza rocznicowa w intencji strażaków (13.00). Zachęcamy, by przyjść na stadion GOSiR, by wspólnie świętować ze „stulatkami” i osobiście złożyć im życzenia. My życzymy im co najmniej kolejnej „setki” w służbie dla mieszkańców, za co dziękujemy, oraz tradycyjnie - tyle samo powrotów z akcji, co wyjazdów. Prezesem OSP Plewiska jest Ryszard Brukwicki, a naczelnikiem Robert Kurasz.

Adam Mendrala
fot. arch.



Połączę śpiew i pomidory

Rozmowa z Carlą Fernandes - piosenkarką, która wystąpiła w Wirach, podczas Dni Gminy Komorniki 30 maja 2026 r., przeprowadzona bezpośrednio po koncercie.

Jak się dziś śpiewało?

- Było super! Ten koncert był rozpoczęciem mojego sezonu. To jest tak naprawdę nasz pierwszy plenerowy koncert, taka gminna impreza. Graliśmy parę razy w telewizji w tym roku. Bardzo się cieszę, że zaczęłam tutaj, w Gminie Komorniki, w Wirach. Publiczność jest super. Czuję dobrą energię, gdy byłam na scenie. Zaraz wybieram się na koncert Dawida. Chcę być wśród ludzi, po drugiej stronie.

Kim dla Pani jest Dawid Kwiatkowski?

- Bardzo go lubię. Jest moim bliskim przyjacielem z branży. Dużo mu zawdzięczam. Dużo ciepła i wsparcia podczas mojej artystycznej drogi. Cieszę się, że występujemy na jednej scenie. To dla mnie wciąż takie abstrakcyjne, że się teraz mijamy. Zaczynałam jako jedna z jego podopiecznych z drużyny w programie „The Voice of Poland”.

Trochę czasu minęło.

- No tak, miałam wtedy 16 lat. Minęło 7 lat.

Jak często występujecie na jednej scenie?

- Zdarzają się takie sytuacje, że mamy koncerty tego samego dnia, że się mijamy na jednej imprezie, jak tutaj. Podobnie będzie na plenerze w Swarzędzu. Ale spotykamy się nie tylko na koncertach. Dawid tworzy swój materiał muzyczny w tym samym studiu, w którym ja na co dzień pracuję, więc i tam się widzimy.

Jak wspomina Pani początek waszej znajomości?

- Dawid dbał w „The Voice fo Poland” o wszystkich podopiecznych. Można było liczyć, że poda pomocną dłoń. Przetrwałam, zostałam i pracuję w tej branży. Mam kontakty z ludźmi związanymi z muzyką i sceną. Piszę piosenki dla innych.

Pisze Pani nie tylko dla siebie?

- Pracuję w kolektywie autorskim Hotel Torino. Na co dzień zajmujemy się właśnie zespołowym układaniem piosenek.

Ile zazwyczaj jest Pani wkładu w tworzonej wspólnie piosence? Czy da się to ująć procentowo?

- W każdej piosence jest inaczej. Jesteśmy fajną i zgraną grupą ludzi. Lubię z nimi przebywać i pracować. Rzucamy pomysły, odbijamy i w taki sposób powstają najfajniejsze rzeczy. Trudniej się pisze samemu, będąc tylko ze swoimi myślami. Fajnie jest móc z kimś skonsultować to, co mamy, nawzajem sobie coś doradzić, albo wspólnie dokończyć jakiś pomysł.

A co z zębami? Czy będzie je Pani ludziom leczyć? Taki kiedyś był Pani pomysł na życie.

- Medycyna to poważny kierunek. Byłoby z mojej strony nieodpowiedzialne, gdybym robiła te studia „po łebkach”. Jak się za coś biorę, to chcę to robić porządnie. Budowa człowieka, zdrowie i to, jak funkcjonujemy jako organizm jest dla mnie wciąż bardzo fascynujące. Chciałabym móc dalej rozwijać się w tym kierunku, ale aktywność zawodowa mi na to nie po-

zwala. Najzwyczajniej w świecie nie mam na to czasu.

Jest Pani poznanianką?

- Już nie. 4 lata już w Poznaniu nie mieszkam. Musiałam przenieść się do stolicy. 90% tego biznesu kręci się w Warszawie. Mam nawet taką piosenkę, która się nazywa „Warszawa”.

Z pewnej perspektywy i Warszawa jest prowincją. Czy myśli Pani o tym, żeby robić karierę za granicą? Oprócz głosu (Bursztynowy Słowik 2025), ma Pani obcobrzmiące nazwisko i egzotyczne, bo hiszpańsko – portugalsko – polsko pochodzenie.

- Na razie ważne jest dla mnie to, co jest tu i teraz. Kiedyś pisałam po angielsku i po hiszpańsku, ale na razie zamierzam skupić się na polskim repertuarze. Na co dzień komponuję dla innych po polsku, więc to naturalne.

Proszę uchylić rąbka tajemnicy - dla kogo piszecie teksty (Pani pisze)?

- Na przykład dla Alicji Szemplińskiej, Blanki, Oskara Cymśa. Naprawdę dla fajnych artystów.

Czy nie szkoda Pani tych piosenek i pomysłów?

- W ogóle, podchodzę do tego inaczej. Każdy artysta pasuje do innej muzyki. Oskar to męskie linie melodyczne. Nie sprawdziłabym się w piosenkach Dody, bo nie mam głosu, który by się w tym repertuarze dobrze osadził. Mieliśmy okazję tworzyć dla Justyny Steczkowskiej. Ciężko byłoby mi się identyfikować z piosenkami, które powstały dla nich.

Czyli chodzi o to, by wyobrazić sobie, pisać piosenkę, kto ją będzie śpiewał?

- Dokładnie, chodzi o dopasowanie. Koncentruję się na linii melodycznej, która może być bardziej damska, lub męska. Nie wszystko, co skomponowałam i śpiewam, brzmiałoby dobrze, gdyby wykonywała to inna kobieta i może nie byłoby tak przebojowe, kto wie? (śmiech).

Jest Pani młodsza od wymienionych artystek – takich jak Doda czy Justyna Steczkowska. Czy różnica wieku nie przeszkadza w zaufaniu?

- Szanujemy ekipę. Każdy w Hotelu Torino ma swoje doświadczenie. Jest jeszcze jedna bardzo młoda kompozytorka i pisarka, nawet 2-3 lata młodsza ode mnie. Pewnie jesteśmy trochę dojrzałsze niż rówieśnice, bo w pracy otaczamy się starszymi od nas ludźmi i chłoniemy od nich dorosłość. Czasem przydatne bywa świeższe spojrzenie i młodość, którego nam nie brakuje.

Kiedy nagra Pani piosenkę z Dawidem?

- Tego nie wiem, czy będzie kiedyś wspólna piosenka. Ja nie mówię nie. Takie rzeczy muszą się jednak wydarzyć

naturalnie. Nie można ich w żaden sposób forsować i za dużo o takich hipotetycznych sytuacjach myśleć. Jak coś jest za bardzo zaplanowane, to z reguły nie wychodzi. Jestem zadowolona z tego co robię. Nagrywałam piosenkę z Alvaro Solerem z Hiszpanii, z Oskarem Cymsem mam bardzo fajny duet. Moim ogromnym marzeniem jest to, żeby dokończyć płytę i ją wydać.

Kiedy się ona ukaze?

- Nie mam zielonego pojęcia.

EP-ka wyszła parę lat temu.

- To było 8 lat temu, początki pisania przeze mnie tekstów i muzyki. Byłam na poziomie innej dojrzałości. Od kiedy piszę dla innych, bardziej rozumiem, co bym chciała robić, jak brzmieć i co przekazywać. Muzyka jest płynna i zaskakująca. Za miesiąc mogę stworzyć inną muzykę niż dzisiaj.

Czy w Pani rodzinie są tradycje muzyczne?

- Mam w rodzinie paru muzyków po akademiach muzycznych. Choć moi rodzice nie są muzykami, im wiele zawdzięczam. To oni zauważyli we mnie miłość do muzyki jak byłam bardzo młoda, zapisali mnie na fortepian, na śpiew. Otaczali mnie w domu muzyką, której lubili słuchać. Ta miłość do muzyki we mnie rosła, aż w końcu jestem tutaj.

Czy oprócz płyty ma Pani inne marzenia?

- Nie mogę się tej płyty doczekać. Chciałabym zrobić piękny koncert premierowy, zaprosić gości i zrobić to po swojemu. Chcę celebrować ten moment z moją cudowną ekipą, z którą pracuję.

Kto z branży jest dla Pani odnośnikiem?

- Nie chcę kopiować. Idę własną ścieżką. Moją inspiracją jest Raye, podziwiam ją. Śpiewałam dziś jeden z jej utworów jako cover („Co jeśli”). To arcydzieło muzyczne, tekst jest z sensem. Nie wyobrażam sobie, by go nie zaśpiewać.

Urodziła się Pani w Londynie, ma śródziemnomorskie korzenie, czy możemy liczyć, że na płycie pojawi się fado, a może zatańczy Pani w teledysku flamenco?

- Mam temperament charakterystyczny dla południowców. Staram się go studiować. I tyle w tym temacie.

Jeśli nie muzyka, to co?

- To pomidory i oliwki, gdzieś nad Morzem Śródziemnym, może we Włoszech. Jakies pole, krówka, owieczka. To jest bez wątpienia moja jedyna alternatywa. Chociaż nie chciałabym zostawić tego, co obecnie robię, bo to uwielbiam. Wolalbym to wszystko ze sobą połączyć.

☞Rozmawiał: Adam Mendrala
fot. Kuba Cichocki



Gdy sztuka rozmawia z inżynierią

Relacja z wystawy „Algorytm Stworzenia”

W poznańskiej galerii Atelier Wimar odbyło się niezwykle wydarzenie na styku dwóch zupełnie różnych światów: praca inżynierów tworzących technologie przyszłości spotkała się tam z artystyczną wrażliwością i dawną magią. Wszystko za sprawą wystawy zatytułowanej „Algorytm Stworzenia”, której kuratorką była Ada „Dunia” Kobusiewicz – na co dzień pracująca jako specjalistka ds. promocji w Gminnym Ośrodku Kultury w Komornikach.



Naukowcy i artyści jednym głosem

Projekt powstał w ramach unikalnej współpracy Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu z Łukasiewicz – Poznańskim Instytutem Technologicznym. Zamiast zamknąć się w bezpiecznych ramach akademickiej teorii, kuratorka wystawy postanowiła sprawdzić, co się stanie, gdy inżynierowie i twórcy połączą siły, aby hermetyczny język nauki „przetłumaczyć” na język sztuki.

Do współpracy zaproszono czworo artystów: dwoje rzeźbiarzy - Aleksandrę Latanowicz i Gilberta Bińkowskiego oraz dwóch fotografów, na co dzień pracujących jak inżynierowie w Łukasiewicz-PIT - Tomasza Warzyńskiego i Jana Kobusiewicza. Każde z nich wprowadziło nowoczesną technologię do swoich pracowni, eksperymentując z rzeźbą, fotografią artystyczną i dokumentalną wykonywaną na bieżąco w laboratoriach Łukasiewicz-PIT. Wspólnym mianownikiem

stała się znana legenda o Golemie – istocie ulepionej z gliny, w którą tchnięto życie za pomocą zapisanego na czole słowa. Twórcy przenieśli ten mit prosto w XXI wiek ukazując inżynierów jako twórców „współczesnych Golemów” ożywających swoje wynalazki za pomocą kodu programistycznego.

Trzy kroki do ożywienia materii

Ekspozycja podzieliła przestrzeń galerii na trzy strefy opowieści o powstawaniu nowoczesnych technologii, przez które przechodzili zwiedzający:

- **Anthropos** (Człowiek): przestrzeń poświęcona ludzkiej intuicji i pomysłowości. Pokazywała ślady pracy ludzkich rąk i czysty zapal twórczy, od którego zaczyna się każda innowacja.
- **Techné** (Umiejętności techniczne): miejsce, w którym tradycyjne podej-

ście do rzemiosła zderzyło się z rygorem inżynierskim opowiadające o konstruowaniu maszyn.

- **Emet** (Prawda): finałowy punkt wystawy, w którym maszyny zaczynają działać. Dawne mistyczne słowo prawdy zostało zastąpione działającym kodem programistycznym, który nadaje „życie” współczesnym wynalazkom, podobnie jak słowo zapisane na czole mitycznego Golema.

Ludzki wymiar technologii

Wystawa pokazała, że elektronika i algorytmy w rękach artystów przestają być chłodne i niedostępne – stają się fascynującą opowieścią o współczesnym człowieku i jego nieograniczonej wyobraźni.

Tekst i foto:
Ada Kobusiewicz



Czerwcowe podsumowanie sezonu malarskiego w Centrum Tradycji i Kultury

Czerwiec w Gminnym Ośrodku Kultury w Komornikach upłynął pod znakiem intensywnej refleksji estetycznej i wielowymiarowego dialogu ze sztuką. Lokalna przestrzeń wystawiennicza stała się areną dwóch frapujących ekspozycji, które ukazały bogactwo artystycznego potencjału mieszkańców gminy. W tym sezonie odwiedzający GOK w czerwcu mogli zobaczyć dwie ekspozycje lokalnych pracowni malarskich: Wystawę Express (16-22 czerwca) oraz Równoległe ścieżki barw (23-30 czerwca).

Wystawa Express Bilans twórczych poszukiwań

W dniach 16–22 czerwca br. hol główny CTiK gościł wystawę Express: doroczny przegląd prac uczestników zajęć z malarstwa dla seniorów pod kierunkiem Mariusza Korbańskiego w Gminnym Ośrodku Kultury. Prezentowane dzieła stanowiły zwieńczenie całorocznego sezonu twórczego, będącego syntezą warsztatowych poszukiwań i indywidualnych ekspresji.

Ekspozycja charakteryzowała się szerokim spektrum formalnym – od rygorystycznych, klasycznych studiów martwej natury, po śmiałe i niekonwencjonalne eksperymenty kolorystyczne. Każde z płócien jawiło się jako autonomiczny zapis wrażliwości autorów, wpisując się jednocześnie w kolektywną opowieść o artystycznej ewolucji grupy.

Równoległe ścieżki barw – dialog ponad podziałami

Bezpośrednią kontynuacją tych doświadczeń była wystawa Równoległe ścieżki barw, której uroczysty wernisaż odbył się 23 czerwca



o godzinie 17.00. Ekspozycja, dostępna dla publiczności do 30 czerwca, składała się z prac powstałych pod artystyczną opieką Norberta Brömmera.

Projekt ten w nowatorski sposób zniwelował tradycyjne hierarchie szkolne, konsolidując w jednej przestrzeni:

- intuicyjną ekspresję uczniów

- dojrzałą perspektywę pracowników Szkoły Podstawowej nr 2 w Komornikach.

Wspólna praca przy sztalugach zaowocowała wizualnym traktatem o zacieraniu dystansów społecznych i międzypokoleniowych. Codziennosc instytucjonalna ustąpiła miejsca nieskrępowanej wyobraźni, dowodząc, że pędzel potrafi być nie-

zwykle skutecznym narzędziem komunikacji i integracji.

Oba wydarzenia bezsprzecznie dowiodły, że komornicka przestrzeń kulturalna sprzyja twórczemu fermentowi, czyniąc ze sztuki medium integrujące lokalną wspólnotę.

Tekst i foto:
Ada Kobusiewicz



Po strunach w inny wymiar

Rozmowa z Marcinem Gabryelczykiem, gitarzystą, kompozytorem i nauczycielem gry na gitarze, którego koncert odbył się 25 lipca na tarasie przy Klubokawiarni „Pod Pegazami” mieszczącej się w Centrum Tradycji i Kultury w Komornikach.

Dlaczego gitara?

- Bo daje mi to, czego nie znalazłem w innych instrumentach. Jest bliska człowiekowi. Można na niej zagrać melodię, harmonię, rytm, a jednocześnie wykorzystać ją do budowania szerokiej palety emocji. Gram od 35 lat. Przez ten czas gitara przeszła ze mną długą drogę - od pierwszych fascynacji rockiem, przez rozwijanie techniki i granie w zespołach, aż po komponowanie i koncerty solowe. Dzisiaj szczególnie bliska jest mi gitara klasyczna, która stała się moim głównym instrumentem koncertowym.

Czy z wykształcenia jest Pan muzykiem?

- Ukończyłem prywatną szkołę muzyczną w klasie fortepianu, ale to gitara stała się moim instrumentem. Przez lata rozwijałem się poprzez praktykę, granie, komponowanie i pracę nad techniką. Uważam, że gitarzysta nigdy nie powinien powiedzieć: „już umiem”. Ten instrument ma ogromne możliwości. Zawsze można znaleźć coś nowego - technikę, sposób artykulacji, brzmienie, harmonię czy sposób prowadzenia melodii.

Jest Pan nauczycielem gry na gitarze w jednej z podpoznańskich gmin. Ilu ma Pan uczniów? Jak długo wykonuje Pan ten zawód?

- Uczę od 20 lat na kilku instrumentach strunowych - na gitarze klasycznej, akustycznej, elektrycznej, basowej i ukulele. Obecnie mam około 55 uczniów, ale trudno policzyć uczniów, których przez te lata nauczyłem grać na gitarze. Cały czas i ja się uczę - od uczniów. Każdy człowiek inaczej słyszy muzykę i reaguje na instrument. To zmusza nauczyciela do szukania różnych metod.

Czy to jedyna Pana aktywność zawodowa?

- Muzyka jest podstawą mojej działalności. Łączę nauczanie z komponowaniem, koncertami i pracą w domowym studiu nagrań. Nie potrafiłbym zajmować się muzyką w jednym wymiarze.

Czy postępy uczniów dają nauczycielowi satysfakcję?

- Czasami większą niż własne osiągnięcia. Uczeń po pewnym czasie wykonuje cały utwór, nie tylko odtwarza dźwięki, ale zaczyna rozumieć muzykę. Chodzi o to jak słuchać i instrumentem wyrażać siebie, o coś więcej niż to, gdzie położyć na gryfie palec.

Czy trudno jest nauczyć się grać na gitarze?

- Pierwsze efekty można osiągnąć szybko. Dojście do wysokiego poziomu

technicznego to już inna historia. Sam przez lata dużo pracowałem nad techniką. Miałem okazję otrzymać wyróżnienie za umiejętności techniczne gry na gitarze i kompozycje podczas festiwalu zespołów we Wrześni. Wręczył mi je Grzegorz Kupczyk, znany między innymi jako wokalista zespołu Turbo. To było dla mnie ważne potwierdzenie, że warto rozwijać się dalej.

Ile utworów ma Pan w repertuarze koncertowym?

- Około 30. To moje kompozycje, jak i utwory znane, które wykonuję we własnych aranżacjach. Lubię takie połączenie. Z jednej strony słuchacz otrzymuje coś, co zna, co przywołuje wspomnienia, z drugiej ma możliwość poznania mojej muzyki.

Ile utworów Pan skomponował?

- Ponad 100. Komponowanie pozwala stworzyć własny język muzyczny, jest dla mnie bardzo ważne. Wykonując cudzy utwór, zawsze w pewnym sensie interpretuję czyjąś historię. Kiedy gram własną kompozycję, odpowiedzialność jest całkowicie po mojej stronie. Każda nuta, harmonia, pauza i sposób prowadzenia melodii wynika z mojej wizji.

Czy ma Pan wśród nich swoje faworytki do miana przeboju?

- Mam utwory, do których jestem szczególnie przywiązany, ale nie myślę o nich w kategorii przebojów. Interesuje mnie to, czy potrafią zatrzymać człowieka. Czy zostawiają w nim emocje. Czy słuchacz po koncercie powie: „Przy tym utworze odpoczałem” albo „Dziękuję za to, że przez chwilę zapomniałem o codzienności”.

Czy grał Pan kiedyś w zespołach muzycznych?

- Pierwsze zespoły były rockowe, tworzyłem je w szkole podstawowej i średniej. To był ważny etap mojego rozwoju. Granie zespołowe uczy słuchania innych muzyków, reagowania na to, co się dzieje i odpowiedzialności za własną partię. Przez krótki czas miałem przyjemność współpracować z gitarzystą flamenco. To było ciekawe doświadczenie.

Przez długie lata komponował Pan dla siebie i znajomych. Co spowodowało, że zdecydował się Pan wyjść z muzyką do szerszej publiczności?

- Pojawiła się potrzeba sprawdzenia, czy te emocje, które towarzyszą mi podczas komponowania, zostaną odebrane przez innych. Uznałem, że nie chcę, żeby moje kompozycje zostały w komputerze, studiu i w mojej głowie. Muzyka potrze-



buje słuchacza. Koncert jest bezlitosny, nie można się schować za nagraniem. Jest się sam na sam z instrumentem i publicznością. To mnie fascynuje.

Koncert przed Klubokawiarnią „Pod Pegazami” w Komornikach spotkał się z bardzo dobrym odbiorem. Jak Pan wspomina ten występ?

- Bardzo dobrze. To był dla mnie ważny koncert. Publiczność reagowała zarówno na znane utwory, jak i na moje kompozycje. Kiedy gram własną muzykę, zawsze pojawia się pytanie: czy ktoś poza mną będzie chciał jej słuchać? Reakcja publiczności daje odpowiedź. Na tym koncercie czułem, że słuchacze naprawdę byli ze mną. To jest dla muzyka niezwykle ważne. Z całego serca bardzo dziękuję za zaproszenie.

W programie pojawiły się między innymi utwory Phila Collinsa, Roda Stewarta, Queen czy Lady Gagi i Braddleya Coopera. Czym kieruje się Pan, budując program koncertu?

- Przede wszystkim emocją. Nie chcę, żeby koncert był przypadkowym zestawem piosenek. Powinien mieć początek, rozwinięcie i zakończenie. Powinien prowadzić słuchacza. Znane utwory są dobrym punktem wyjścia, bo publiczność ma już z nimi własną historię. Moim zadaniem jest pokazanie ich tak, by zabrzmiały inaczej. Później mogę przeprowadzić słuchacza do mojej muzyki. To lubię w koncertach najbardziej - moment, w którym publiczność zaczyna słuchać nie tylko znanej melodii, ale również mojego sposobu opowiadania jej na gitarze.

Na koncercie „Pod Pegazami” nie śpiewał Pan. Czy gitara jest dla Pana ważniejsza od głosu?

- Jestem przede wszystkim gitarzystą. W zaciszu domowego studia podejmuję pewne próby śpiewu. Kilka razy miałem również przyjemność występować z wokalistkami. Współpraca z głosem jest bardzo interesująca, bo wtedy gitara nie jest jedynie instrumentem solowym. Musi słuchać wokalisty, zostawić mu przestrzeń i odpowiednio z nim współpracować. Czuję się sobą z gitarą w rękach.

Ile ma Pan za sobą koncertów solowych?

- Około 20, ale 3 z gitarą klasyczną jako głównym instrumentem. To dla mnie

nowy etap. Gitara klasyczna daje ogromne możliwości budowania nastroju. Można wykorzystać jej naturalne brzmienie, techniki, dynamikę, artykulację i przestrzeń.

Jakie są Pana muzyczne marzenia?

- Chciałbym stworzyć koncert, który będzie doświadczeniem. Chcę przenosić ludzi w inny wymiar, by człowiek, który przychodzi z ciężarem codzienności, wychodził z poczuciem, że był gdzieś indziej. Chcę, żeby muzyka pozwalała ludziom odpocząć, wyciszyć się, odciąć się od świata.

Czyli koncert jako spektakl?

- Nie chcę, żeby widz tylko siedział i patrzył na gitarzystę. Chcę, żeby na chwilę znalazł się wewnątrz muzyki. Mam w głowie konkretną wizję. Chciałbym połączyć gitarę, własną muzykę, światło i obraz. Za moimi plecami mogłyby pojawiać się obrazy nawiązujące do muzyki, którą gram. Światło zmieniałoby się wraz z charakterem utworów. Wszystko miało służyć jednemu celowi - stworzeniu przestrzeni, w której słuchacz może całkowicie się zanurzyć.

A pierwsza płyta?

- Uzbierało się ponad 100 kompozycji, więc materiału nie brakuje. Trudniejsze jest wybranie tych, które razem stworzą spójną historię. Będzie to album instrumentalny, z gitarą klasyczną. Chciałbym, żeby słuchacz mógł zamknąć oczy, założyć słuchawki i przez kilkadziesiąt minut znaleźć się gdzieś indziej.

Czyli płyta i koncert są spotkaniem z słuchaczem i mają ten sam cel?

- Technika jest ważna, ale nie wystarczy. Można zagrać tysiąc nut w sekundę i nie powiedzieć słuchaczowi nic. Można też jedną nutą sprawić, że człowiek się zatrzyma. Jeżeli uda mi się stworzyć muzykę, która technicznie będzie wymagająca i będzie docierała do człowieka, będę miał poczucie, że idę we właściwym kierunku. Bo ostatecznie nie chodzi mi o to, żeby ludzie po koncercie powiedzieli: „Marcin świetnie gra na gitarze”. Chciałbym, żeby powiedzieli: „Przez chwilę zapomniałem o całym świecie.”

*Rozmawiał: Adam Mendrala
fot. A. Mendrala*

Kawiarnia Pod Pegazami zaprasza

Jest takie miejsce na mapie Gminy Komorniki, w którym kultura przenika się z aromatem kawy i sęczy się dobra muzyka. Niepowtarzalne, jedyne w swoim rodzaju. To Klubokawiarnia Artystyczna „Pod Pegazami” mieszcząca się w Centrum Kultury i Tradycji przy ulicy Kościelnej 37, gdzie ma swoją siedzibę GOK i biblioteka. Całkiem blisko tu ze szkoły, kościoła czy ośrodka sportu.

Warto odwiedzić kawiarnię – wybrać się na pyszne lody (różne smaki), aromatyczne kawy (różne rodzaje), herbaty, napoje chłodzące lub ciasta. Kawiarnia planuje wprowadzić nowe propozycje do swojego menu. Warto przyjść i sprawdzić, co się zmieniło. Teraz i potem.

Lokal prowadzi od 3 miesięcy Gminny Ośrodek Kultury w Komornikach, podejmując wyzwanie - przejmując po dotychczasowych najemcach, którzy z jego prowadzenia rezygnowali. To zupełnie nowa odsłona kawiarni. Odbywały się tu już koncerty (Orkiestry Dętej Gminy Dopiewo, a ostatnio gitarzysty Marcina Gabryelczyka) i karaoke. Kawiarnię odwiedziła w czerwcu Edyta Górniak, zapraszając komornicką młodzież, przebywającą przy CTiK na nasze lody i uczestnictwo w próbie, w której wziął udział również jej syn Allan, będący DJ'em. Niedawno odbył się przy kawiarni seans kina plenerowego. Śledźcie profile GOK Komorniki i Pod Pegazami by połączyć kulturę z odwiedzinami klubokawiarni, otwartej dla Was.

➡ GOK

fot. A.Mendrala
i Sołectwo Komorniki





ARTUR BARCIŚ SHOW

Zapraszamy

Centrum Tradycji i Kultury
ul. Kościelna 37, 62-052 Komorniki
Bilety do nabycia w recepcji
i przez stronę www.gokkomorniki.pl
50 zł - I pula, 65 zł - II pula
Do ceny biletów przy zakupach online doliczana jest prowizja

12.09
2026
godz. 17:00

SOBOTA



Artur Barciś Show

Zapraszamy na pełen śmiechu i wspomnień solowy występ popularnego aktora - Artura Barcisia w Centrum Tradycji i Kultury w Komornikach.

Artysta w sobie właściwy sposób nawiązuje niezwykle kontakt z publicznością opowiadając anegdoty o swojej zabawnej drodze do aktorstwa. Zaprasza za kulisy teatru i planu filmowego opowiadając o tremie, dykcji, różnego rodzaju „sypkach”, czyli aktorskich wpadkach oraz dowcipach, jakie aktorzy robią sobie na scenie. Wszystko to jest opatrzone, w mistrzowski sposób wykonywanymi piosenkami.

wizyjnym „Miodowe lata”, a w latach 2006–2016 grał Arkadiusza Czerepacha, głównego asystenta Pawła Kozioła (w tej roli Cezary Żak) w serialu „Ranczo”.

Kiedy? Sobota, 12 września.
Bilety w sprzedaży za pośrednictwem strony www.gokkomorniki.pl

GOK
graf. GOK Komorniki

Artur Barciś od 42 lat jest aktorem Teatru Ateneum w Warszawie. Wcześniej był związany z Teatrem na Targówku i Teatrem Narodowym. Występuje w Teatrze Telewizji. Ma na koncie mnóstwo ról teatralnych i telewizyjnych. Wciela się w role komediowe i dramatyczne. Pod koniec lat dziewięćdziesiątych zyskał sympatię widzów dzięki roli Tadeusza Norka w serialu tele-

INFORMACJE
NA BIEŻĄCO
gokkomorniki.pl

O kurde, Krzysztof Skiba

Gościem cyklu „O kurde przekleństwo! Rzec o kulturze języka polskiego” będzie Krzysztof Skiba - wokalista Big Cyca, ale także autor piosenek, książek i felietonów, a także showman i satyryk. Spotkanie autorskie odbędzie się w Centrum Tradycji i Kultury w Komornikach w piątek 9 października o godz. 19.00. Wstęp bezpłatny, obowiązują zapisy.

Wśród piosenek Skiby są takie przeboje jak: Makumba, Dres, Świat według Kiepskich, Berlin Zachodni. Z zespołem Big Cyc występuje od 38 lat, Razem nagrali 20 płyt o nakładzie ponad 3 mln egz. Wielokrotnie otrzymywali za nie Złote i Platynowe Płyty. Dali ponad 4 tysiące koncertów. Krzysztof Skiba nagrał też dwie płyty solowe. W 1990 r. otrzymał tytuł „najlepszego autora tekstów piosenek”.

W 2006 r. został wymieniony przez tygodnik Polityka wśród 10 najlepszych showmanów w Polsce. Wystąpił w ponad 600 programach telewizyjnych. Po 1989 r. prowadził wiele programów rozrywkowych w TVP2 i telewizji Polsat (m.in. Lalamido, Podróż z żartem, Uwaga Hotel, Mini Szansa). Dubbingował filmy komediowe i podkładał głosy do gier komputerowych (m.in. Fallout 3). Przez lata z niechęcią publikował felietony w pismach takich jak CKM, Gazeta Wyborcza czy Wprost. Prezentował satyryczne felietony m.in. na antenie radiowej Jedynki, Radia Wawa i AntyRadia. Obecnie z radością publi-

kuje recenzje teatralne i filmowe w rubryce Skiba Kulturalnie w Tygodniku Angora.

Jest autorem kilku książek - m.in. zbioru felietonów „Skibą w Mur”, „Opowiadania podwodne”, „Artyści, wariaci, anarchiści”, „Komisariat naszym domem. Pomarańczowa historia”, „Skiba ciągle na wolności. „Autobiografia łobuza”, „Polska bez gaci”, „Kobiety są naiwne”.

W latach 80. Skiba dał się poznać jako organizator antysystemowych happeningów Pomarańczowej Alternatywy i działacz podziemnych ugrupowań antykomunistycznych. W 2013 roku został odznaczony przez prezydenta RP (na wniosek IPN) krzyżem „Wolności i Solidarności”.

Skiba to sprawny standuper. Spektakl komediowy w stylu stand up comedy oparty jest na ciekawostkach z jego własnego życiorysu, wzbudza salwy śmiechu nie tylko na poligonach.

GOK
graf. GOK Komorniki
fot. arch. K. Skiby



O KURDE, PRZEKLEŃSTWO!
O KULTURZE JĘZYKA POLSKIEGO
KRZYSZTOF SKIBA
SPOTKANIE AUTORSKIE

Centrum Tradycji i Kultury
ul. Kościelna 37, 62-052 Komorniki
WSTĘP BEZPŁATNY
OBOWIĄZUJĄ WEJŚCIÓWKI
DO ODEBRANIA W RECEPCJI GOK KOMORNIKI

09.10
2026
godz. 18:30

PIĄTEK



Kreatywne Czwartki w Domu Kultury „Remiza” w Plewiskach

W czwartek, 18 czerwca w Domu Kultury „Remiza” w Plewiskach odbyły się ostatnie przed wakacjami warsztaty kreatywne dla dzieci.

Było to spotkanie pełne wyobraźni, twórczych pomysłów i dobrej zabawy, podczas którego najmłodszy uczestnicy rozwijali swoje zdolności manualne.

Tym razem zajęcia rozpoczęły się od wyjątkowego zadania – dzieci zajęły się „ubieraniem” okienka, tworząc dla drewnianej konstrukcji nowe, kolorowe oblicze. Praca szybko nabrała własnego charakteru, a uczestnicy z dużym zaangażowaniem dobierali materiały i wymyślali kolejne elementy dekoracji. Każdy pomysł był mile widziany, a współ-

ne działanie pokazało, jak wiele ciekawych rozwiązań może powstać dzięki dziecięcej kreatywności.

Podczas warsztatów okazało się również, że drewniana konstrukcja może mieć zupełnie inne zastosowanie, niż początkowo zakładano. Dzieci puściły wodze fantazji i zaczęły tworzyć własne koncepcje, nadając przedmiotowi nowe funkcje. Nie zabrakło także kolorowych plastelinowych zwierzątek, które stały się częścią powstających prac i dodały im wyjątkowego uroku.

Czwartkowe zajęcia w Domu Kultury „Remiza” były kolejną okazją do twórczego spędzenia czasu, rozwijania wyobraźni oraz odkrywania radości płynącej z samodzielnego tworzenia. Spotkanie pokazało, że nawet prosty przedmiot może stać się inspiracją do niezwykłych pomysłów, gdy spojrzymy na niego oczami dziecka.

📝tekst: Marta Łuczowska
📷foto: Agnieszka Grześkowiak



Gwiazdy z Rosnówka

Karol Wójcicki, popularyzator astronomii, pasjonat i fotograf nocnego nieba, odwiedzi Rosnówko. Zaprosi tych, którzy przyjdą 30 sierpnia do miejscowego Domu Kultury „Klub”, do wnikliwszego niż zwykle spojrzenia w gwiazdy.

Wójcicki jest twórcą największego w Polsce astronomicznego fanpage'u na Facebooku „Z głową w gwiazdach”. Przemierza świat w pogoni za zaćmieniami słońca, zorzami polarnymi i raketami kosmicznymi. Jest również dziennikarzem naukowym i prezydentem telewizyjnym.

Wejściówki na to wydarzenie są dostępne w DK „Klub” Rosnówko w godzinach otwarcia biura. Pierwsze 100 osób ma, w przypadku niepogody, zagwarantowane miejsce w budynku. Miejmy nadzieję, że ten wieczór będzie pogodny, z kolei niebo nie będzie miało przed nami tajemnic.

Projekt jest finansowany ze środków publicznych Gminy

Komorniki w ramach Budżetu Obywatelskiego, a realizuje go Gminny Ośrodek Kultury w Komornikach. Zapraszamy mieszkańców Rosnówka i Gminy Komorniki. Wydarzenie jest dla uczestników bezpłatne.

📞GOK
graf. GOK Komorniki



Z GŁOWĄ W GWIAZDACH

SPÓJRZCIE NA NIEBO
Z KAROLEM WÓJCICKIM

BUDŻET
OBYWATELSKI
GMINY KOMORNIKI
2026

Dom Kultury „Klub” Rosnówko
ul. 1 Maja 50, Rosnówko

Wstęp bezpłatny
Boisko za DK „Klub” Rosnówko

**30.08
2026**

godz: 19:00

NIEDZIELA

Kreatywne zakończenie roku w Koźlaku

We wtorek, 16 czerwca w Wiejskim Domu Kultury „Koźlak” w Chomędicach odbyły się warsztaty kreatywne, które były wyjątkowym sposobem na wspólne zakończenie roku pełnego aktywności i spotkań. Organizatorem wydarzenia był Gminny Ośrodek Kultury w Komornikach.

Spotkanie rozpoczęły warsztaty plastyczne, podczas których uczestnicy mogli rozwijać swoją wyobraźnię i twórcze umiejętności. Nie zabrakło także kulinarnych atrakcji, które jak zawsze cieszyły się ogromnym zainteresowaniem. Pieczona pyra po raz kolejny okazała się prawdziwym hitem – chętnie sięgali po nią zarówno najmłodsi, jak i dorośli uczestnicy wydarzenia.

W przygotowania aktywnie włączyła się młodzież. Chłopcy z zaangażowaniem pomagali przy przygotowaniu ziemniaków, natomiast dziewczyny wspierały działania związane z pieczeniem gofrów. Słodka niespodzianka wymagała sporo pracy – przygotowano gofry z aż 3 kg mąki, a do pieczonych pyr wykorzystano 23 kg ziemniaków, których ostatecznie zabrakło, co najlepiej świadczy o powodzeniu tej kulinarniej części spotkania.

Wyjątkowym wsparciem podczas warsztatów była pani Aneta Szlen-dak – Mama Pedagog Uczy, która w ramach współpracy bezpłatnie prowadziła część zajęć. Jej zaangażowanie i pomysłowość spotkały się

z dużym entuzjazmem dzieci, które z radością uczestniczyły w przygotowanych aktywnościach.

Organizacja wydarzenia była możliwa również dzięki pomocy rodziców oraz zaangażowaniu mło-

dzieży. Ich wsparcie pozwoliło stworzyć przyjazną i bezpieczną przestrzeń dla wszystkich chętnych uczestników.

**☛tekst i foto:
Dorota Trocha**



Tropikalne lato w Szreniawie

11 lipca Szreniawa zamieniła się w prawdziwą tropikalną wyspę. Wszystko za sprawą Tropikalnego Festynu Rodzinnego, który przyciągnął mieszkańców i gości spragnionych wspólnej zabawy, dobrej muzyki i rodzinnego spędzenia czasu. Dopisały zarówno pogoda, jak i frekwencja, a kolorowa, hawajska atmosfera towarzyszyła uczestnikom przez cały dzień.

Na najmłodszych czekało mnóstwo atrakcji. Dzieci mogły korzystać z dmuchańców i toru XXL, bawić się w kąciку malucha oraz uczestniczyć w kreatywnych warsztatach. Dużym zainteresowaniem cieszyły się zajęcia z długopisami 3D, a także spotkanie z afrykańskimi językami pigmejskimi i olbrzymimi ślimakami. Nie zabrakło również konkursów i zadań związanych z tematyką festynu. W konkursie „Tropikalna przygoda” wzięło udział ponad 120 dzieci w różnych kategoriach wiekowych, a najlepsi uczestnicy otrzymali nagrody ufundowane przez Sołtysa Szreniawy i Gminę Komorniki.

Tropikalny klimat zagościł również na scenie. Publiczność mogła poznać historię tańca hula oraz znaczenie poszczególnych gestów i ruchów. Pokaz przygotowany przez Na Wahine Hula był wyjątkową podróżą do hawajskiej kultury. Swoją energią zachwyciły także Szreniawiasy oraz tancerki ze szkoły Born to Dance Poznani. Wielką atrakcją, szczególnie

dla najmłodszych, była obecność Sticha, z którym można było zrobić pamiątkowe zdjęcie.

Nie zabrakło również czegoś dla miłośników dobrego jedzenia. Strefę gastronomiczną przygotowały panie z KGW „Szreniawianki”, które zadbały o pyszne, domowe ciasta i sprawną obsługę. O zapachy dobiegające z grilla zadbała natomiast Rada Sołectwa, przygotowując dla uczestników festynu smakowite kielbaski. Strefa gastronomiczna cieszyła się ogromnym zainteresowaniem przez cały czas trwania wydarzenia. Rodzice mogli w tym czasie odpocząć na leżakach, słuchając muzyki DJ-a, podczas gdy dzieci korzystały z przygotowanych atrakcji.

Kulminacyjnym punktem zabawy była Piana Party, która dostarczyła dzieciom i dorosłym mnóstwo śmiechu i radości. Festyn zakończył się tańcem pod chmurką przy muzyce DJ.

Tropikalny Festyn Rodzinny był efektem współpracy Gminnego Ośrodka Kultury w Komornikach, Domu

Kultury „Świetlica” w Szreniawie, Sołtysa Szreniawy Szymona Kosińskiego wraz z Radą Sołectką oraz Koła Gospodyń Wiejskich „Szreniawianki”. Organizatorzy składają podziękowania wszystkim osobom, instytucjom i mieszkańcom, którzy zaangażowali się w przygotowanie wydarzenia i jego sprawną przebieg.

Dzięki wspólnej pracy Szreniawa na jeden dzień stała się pełną kolorów, muzyki i uśmiechów tropikalną wyspą. Był to czas rodzinnej zabawy, spotkań i wspólnego świętowania, który z pewnością na długo pozostanie w pamięci uczestników.

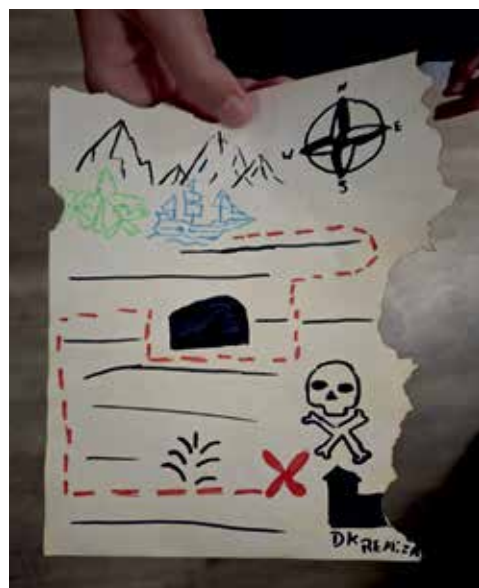
**☛tekst i foto:
Agnieszka Dreczkowska**



Lato nad stawami w Plewiskach

Pogoda latem bywa kapryśna. I tak się stało 18 lipca. Raniem rzęsy deszcz nie pozwolił na rozstawienie jednej z atrakcji - dmuchańca. Ale zapowiadany festyn i tak się odbył - w budynku Domu Kultury „Remiza” w Plewiskach.

Organizatorzy na ten dzień przewidzieli wiele atrakcji przede wszystkim dla dzieci. Przed budynkiem, przy stawach miał stanąć dmuchaniec i zagroda z kucami. Deszcz uniemożliwił realizację. Lecz pozostałe atrakcje przeniesiono do budynku i już o 11.00 można było obejrzeć spektakl Teatru Kulturka z Poznania. Przedstawienie muzyczno-teatralne „To morskie opowieści” rozbawiło widownię. Aktorzy wcielili się w role piratów i marynarzy.



Rozbujali wesołymi wesołymi refrenami licznie przybyłych. Rozśmieszili konwersacjami ryb. I aktywnie zaangażowali młodych widzów w przebieg akcji sztuki.

Po spektaklu, przy gorących rytmach zaprezentowała grupa pań tańczących salsę. Już po krótkim wstępie dołączyły do nich osoby z widowni. W tym czasie rozpoczęły się warsztaty dla dzieci. Prace plastyczne nawiązywały do tematu morskich opowieści o piratach. Jednym z zadań było narysowanie mapy. Mali artyści rysowali własne wersje map na postarzanym papierze. By uwiarygodnić mapę można było ją oznaczyć pieczęciami ze znakiem piratów. Następnie mapy chowane były do butelek i szczelnie zakręcane.

Kolejnym zadaniem było stworzenie czarnej flagi ze znakiem morskich korsarzy - trupa czaszką. Czasem znak przyjmował inną wersję przypominającą ulubione postaci z bajek, ale zabawa była przednia. Warsztaty poprowadziła koordynatorka DK Remiza.



Na zakończenie rodzinnego festynu wystąpił gitarzysta Bartosz Gośliński, śpiewając utwory szantowe. Zaprezentował kilkanaście piosenek znanych z festiwali, jak i własne wersje przebojów.

I tak festyn nad plewiskowymi stawami ostatecznie w całości odbył się w pomieszczeniach DK Remiza. Atmosfera była wesoła. Wiele z naszych młodych gości było

przebranych za piratów. Wychodzili zadowoleni z własnymi flagami i tajemniczymi mapami w butelkach.

Dziękujemy rodzicom, że mimo niesprzyjającej pogody przed południem odwiedzili nas z pociechami, by bawić się razem z nami.

📝tekst i foto:
Agnieszka Grześkowiak

Festyn sportowo-kulinarny w Głuchowie

W sobotę, 13 czerwca teren przy Domu Kultury „Dworek” w Głuchowie tętnił życiem za sprawą Festynu Familijnego Sportowo-Kulinarnego.

Wydarzenie, zrealizowane w ramach Budżetu Obywatelskiego Gminy Komorniki, zgromadziło mieszkańców w każdym wieku, którzy wspólnie spędzili popołudnie pełne atrakcji, dobrej zabawy i integracji.

Na uczestników czekał bogaty program, obejmujący chłopskie konkury, emocjonujący turniej rodów, strzelnicę, warsztaty kulinarne, plecionkarstwo oraz zabawkarstwo.

Najmłodsi mogli spróbować swoich sił podczas nauki szermierki, wyszaleć się na dmuchańcu XXL oraz skorzystać z malowania twarzy.

Dużym zainteresowaniem cieszyło się również wspólne grillowanie z Sołtysem i Radą Sołecką, które sprzyjało rozmowom i budowaniu sąsiedzkich relacji.

📝tekst i foto:
Paulina Lisek



Tydzień geologicznych odkryć w WDK „Kozłak” w Chomęcicach

Wakacje to doskonały czas na odkrywanie świata, zdobywanie nowych doświadczeń i rozwijanie ciekawości. Podczas pierwszego turnusu półkolonii organizowanych przez Gminny Ośrodek Kultury w Komornikach dzieci uczestniczyły w wyjątkowym „Tygodniu geologicznym”, który odbył się w dniach 29 czerwca–3 lipca w WDK „Kozłak” w Chomęcicach.

W zajęciach wzięła udział grupa dzieci w wieku od około 7 do 12 lat. Każdy dzień przynosił nowe tematy związane z geologią, przyrodą i ochroną środowiska. Uczestnicy poznawali tajemnice ukryte w skałach i minerałach, dowiadywali się więcej o procesach zachodzących w przyrodzie oraz przekonali się, że nauka może być fascynującą przygodą.

Nie zabrakło także zajęć praktycznych i kreatywnych. Dzieci samodzielnie tworzyły własne minerały i kryształy, uczestniczyły w warsztatach plastycznych inspirowanych tematyką geologiczną oraz brały udział w spotkaniu poświęconym światu przyrody. Ważnym elementem turnusu były również rozmowy o ekologii – segregacji odpadów, oszczędzaniu energii i odpowiednie

działnym korzystaniu z zasobów wody.

Tydzień geologiczny połączył naukę z zabawą, zachęcając dzieci do uważnego obserwowania otaczającego je świata i pokazując, że przyroda może być źródłem niekończącej się inspiracji.

„Tydzień geologiczny” był jednym z turnusów w ramach cyklu półkolonii organizowanych przez Gminny Ośrodek Kultury w Komornikach. Zajęcia odbywają się w Centrum Tradycji i Kultury w Komornikach oraz we wszystkich filiach GOK, oferując dzieciom różnorodne formy aktywnego i twórczego spędzania wakacyjnego czasu.

☛tekst i foto:
Dorota Trocha



Przedwakacyjne warsztaty szydełkowania w Domu Kultury „Klub” w Rosnówku

We wtorek, 23 czerwca w Domu Kultury „Klub” w Rosnówku odbyły się ostatnie przed wakacjami warsztaty szydełkowania dla dzieci, kończące kolejny cykl twórczych spotkań.

Zajęcia były okazją nie tylko do rozwijania zdolności manualnych, ale także do wspólnego spędzania czasu w atmosferze radości, kreatywności i wzajemnej inspiracji.

Podczas kolejnych spotkań młodzi uczestnicy z dużym zaangażowaniem poznawali tajniki szydełkowania, wykazując się pomysłowością, cierpliwością i wytrwałością. Efektem ich pracy były piękne, własnoręcznie wykonane prace, które najlepiej pokazują, jak wiele satysfakcji może przynieść rozwijanie pasji i odkrywanie nowych umiejętności.

Szczególne podziękowania kierowane są do Koła Gospodyń

Wiejskich w Rosnówku za zaangażowanie, poświęcony czas oraz dzielenie się swoją wiedzą i doświadczeniem z najmłodszymi uczestnikami. Dzięki ich otwartości i ogromnemu sercu dzieci mogły poznać świat rękodzieła i rozwijać swoje talenty w przyjaznej atmosferze.

Organizatorzy dziękują wszystkim dzieciom za aktywny udział, uśmiech i kreatywność, które towarzyszyły każdemu spotkaniu.

☛tekst i foto:
Agnieszka Kuciak



Kolorowy zawrót głowy z okazji Dnia Dziecka

W czwartek, 21 maja teren WDK „Kozłak” w Chomęcicach zamienił się w miejsce pełne kolorów, radości i dziecięcego uśmiechu. Wszystko za sprawą festynu „Kolorowy zawrót głowy z okazji Dnia Dziecka w WDK „Kozłak” w Chomęcicach”, który jak co roku przyciągnął wielu mieszkańców i najmłodszych uczestników spragnionych wspólnej zabawy.

Wydarzenie zostało zorganizowane przez Gminny Ośrodek Kultury w Komornikach. W przygotowanie festynu aktywnie włączyli się również przyjaciele lokalnej społeczności – Rada Rodziców Szkoły Podstawowej im. Arkadego Fiedlera w Chomęcicach oraz Koło Gospodyń Wiejskich „Chomęciczanki”, które zadbało o wyjątkową atmosferę i przygotowało dla uczestników pyszne smakołyki.

Program wydarzenia obfitował w atrakcje dla dzieci i młodzieży w różnym wieku. Dużym zainteresowaniem cieszyły się kolorowe dmuchańce, które przez cały czas były pełne roześmianych dzieci. Nie zabrakło także kreatywnych warsztatów, podczas których uczestnicy mo-

gli rozwijać swoją wyobraźnię, a także malowania twarzy, wykonywania tatuaży, zaplatania kolorowych warkoczyków oraz warsztatów chemicznych.

Na scenie odbywały się pokazy i występy dzieci, które były jednym z wyjątkowych punktów programu. Muzyczną oprawę wydarzenia zapewnił DJ, dzięki czemu uczestnicy mogli bawić się i wspólnie spędzać czas w rytmie znanych i lubianych utworów.

Tradycyjnie dużym powodzeniem cieszyły się również stoiska z lodami i goframi, które przyciągały zarówno najmłodszych, jak i dorosłych. Organizatorzy zadbali także o dodatkowe niespodzianki – gadżety i upominki, które uatrakcyjniły konkursy oraz przygotowane zabawy.



Finałem pełnego emocji dnia było wyjątkowe piana party, które dostarczyło mnóstwo radości uczestnikom w każdym wieku. Wspólna zabawa pokazała, że festyn z okazji Dnia Dziecka w Chomęcicach to wydarzenie, które łączy pokolenia i na stałe wpisało się w kalendarz lokalnych inicjatyw.

Dzień Dziecka w WDK „Kozłak” organizowany jest już od około dziesięciu lat i z każdym rokiem przyciąga coraz więcej mieszkańców. Organizatorzy

niezmiennie dbają o to, aby program był różnorodny, a dobrze znane i lubiane atrakcje uzupełniane były nowymi propozycjami. Tegoroczna edycja po raz kolejny udowodniła, że wspólna zabawa i zaangażowanie lokalnej społeczności tworzą wydarzenia, które na długo pozostają w pamięci.

Projekt został zrealizowany ze środków Budżetu Obywatelskiego Gminy Komorniki 2026.

Tekst i foto: Dorota Trocha

Wakacyjna kreatywność dorosłych – powstały wyjątkowe kwiaty XXL

Wakacje to doskonały czas na rozwijanie pasji, odkrywanie nowych talentów i wspólne spędzanie czasu w twórczej atmosferze. Właśnie z taką myślą Dom Kultury „Świetlica” w Szreniawie rozpoczął cykl wakacyjnych warsztatów dla dorosłych.

Pierwsze spotkanie odbyło się w sobotę, 4 lipca, a jego uczestniczki zmierzyły się z wyjątkowym wyzwaniem – stworzeniem wielkoformatowych kwiatów z włoskiej krepiny.

Tematem przewodnim warsztatów były gigantyczne hibiskusy. Zajęcia poprowadziła koordynatorka Domu Kultury „Świetlica” w Szreniawie, która krok po kroku wprowadzała uczestniczki w tajniki pracy z krepiną, pokazując, jak z delikat-

nego materiału stworzyć efektowne i pełne wyrazu dekoracje.

Spotkanie przebiegło w niezwykle ciepłej i serdecznej atmosferze. Był czas nie tylko na twórczą pracę, ale również rozmowy, wymianę doświadczeń i wzajemną pomoc. Wspólne działanie sprzyjało integracji, a kolejne etapy powstawania kwiatów przynosiły wiele radości i satysfakcji. Efektem warsztatów były imponujące dekoracje, które

zachwyciły zarówno ich twórczyń, jak i osoby odwiedzające Dom Kultury. Kolorowe hibiskusy stały się wyjątkową ozdobą Tropikalnego Festynu Rodzinnego, który odbył się w sobotę, 11 lipca. Dzięki zaangażowaniu uczestniczek warsztatów przestrzeń wydarzenia zyskała niepowtarzalny, wakacyjny charakter.

Pierwsze spotkanie w ramach wakacyjnego cyklu warsztatów dla dorosłych pokazało, że wspólne tworze-

nie to nie tylko okazja do rozwijania umiejętności artystycznych, ale także sposób na budowanie relacji i spędzenie czasu w inspirującym gronie.

Dom Kultury „Świetlica” w Szreniawie dziękuje wszystkim uczestniczkom za obecność, zaangażowanie i energię włożoną w przygotowanie wyjątkowych dekoracji.

Tekst i foto: Agnieszka Dreczkowska



Radosny Dzień Dziecka w Szreniawie

Z okazji Dnia Dziecka, 3 czerwca w Domu Kultury „Świetlica” w Szreniawie odbyło się pełne uśmiechu i dobrej zabawy wydarzenie, przygotowane z myślą o wszystkich uczestnikach prowadzonych tam zajęć. Organizatorzy zadbali o to, aby najmłodszy mogli aktywnie i radośnie świętować swój wyjątkowy dzień.

Na uczestników czekało wiele atrakcji. Dużym zainteresowaniem cieszył się zamek dmuchany, który przez cały czas wypełniał się roześmianymi dziećmi. Nie zabrakło również słodkiego poczęstunku w postaci pysznych lodów. Podczas warsztatów kreatywnych, najmłodszy uczestnicy wydarzenia mogli rozwijać swoją wyobraźnię i zdolności plastyczne. Wszystkie przygotowane aktywności odbywały się

w serdecznej, rodzinnej atmosferze, sprzyjającej wspólnej zabawie i integracji.

Wydarzenie zostało zorganizowane we współpracy z Sołtysem Szreniawy, Radą Sołecką oraz Gminną Komisją Rozwiązywania Problemów Alkoholowych w Komornikach. Dzięki wspólnemu zaangażowaniu partnerów udało się stworzyć atrakcyjną przestrzeń do świętowania, która dostarczyła dzieciom wielu pozytywnych emocji i niezapomnianych wspomnień.

Spotkanie spotkało się z bardzo ciepłym przyjęciem zarówno ze strony najmłodszych uczestników, jak i ich opiekunów. Radosna atmosfera, wspólna zabawa oraz możliwość spędzenia czasu w gronie rówieśników sprawiły, że tegoroczne obchody Dnia Dziecka w Szreniawie na długo pozostaną w pamięci uczestników.

📝tekst i foto:

Agnieszka Dreczkowska



Była sobie pszczołka mała - pełne radości spotkanie z teatrem w Rosnówku

Dom Kultury „Klub” w Rosnówku wypełnił się dziecięcym śmiechem i pozytywną energią. Wszystko za sprawą spektaklu „Była sobie pszczołka mała”, który został wystawiony 14 czerwca i zgromadził liczne grono najmłodszych widzów wraz z ich opiekunami.

Przedstawienie od pierwszych chwil angażowało publiczność, zachęcając dzieci do aktywnego uczestnictwa w wydarzeniu. Mali widzowie z entuzjazmem odpowiadali na pytania bohaterów, wspólnie śpiewali oraz chętnie włączali się w przygotowane elementy interaktywne. Dzięki takiej formule spektakl stał się nie tylko okazją do obcowania z teatrem, ale również do wspólnej zabawy i rozwijania dziecięcej wyobraźni.

Radosna atmosfera i spontaniczne reakcje najmłodszych potwierdziły, że tego typu wydarzenia cieszą się dużym zainteresowaniem i są ważnym elementem oferty kulturalnej gminy.

Dziękujemy wszystkim uczestnikom za wspólnie spędzone popołudnie oraz stworzenie wyjątkowej atmosfery.

**📝tekst i foto: Agnieszka Kuciak
Marta Łuczowska**



Festyn artystyczny w Rosnówku

Mimo upalnej pogody mieszkańcy Rosnówka i okolic licznie uczestniczyli w festynie artystycznym, 27 czerwca, który stał się radosnym zakończeniem roku szkolnego i symbolicznym powitaniem wakacji.

Teren wydarzenia wypełniły muzyka, taniec i uśmiechy, a przygotowane atrakcje przyciągnęły całe rodziny.

Największe emocje wzbudziły występy dzieci ze szkoły tańca i akrobatyki Pas de Dominique. Młodzi artyści zaprezentowali swoje umiejętności z ogromnym zaangażowaniem, a publiczność nagradzała ich gromkimi brawami.

Na uczestników czekały także animacje taneczne, zawody sportowo-akrobatyczne, warsztaty kreatywne, fotobudka oraz malowanie twarzy.

Nie zabrakło również poczęstunku - lodów, popcornu, hot dogów

i orzeźwiającej lemoniady, która w letnim upale cieszyła się wyjątkowym powodzeniem.

Festyn po raz kolejny pokazał, jak wiele można osiągnąć dzięki wspólnemu zaangażowaniu lokalnej społeczności. Słowa podziękowania należą się wszystkim osobom, które wsparły organizację wydarzenia, a szczególnie Sołtysowi i Radzie Sołeckiej Rosnówka oraz Kołu Gospodyń Wiejskich Rosnówko. Dzięki ich pracy i życzliwości udało się stworzyć wyjątkową atmosferę pełną radości, integracji i wspólnego świętowania początku wakacji.

**📝 Tekst i foto: Agnieszka Kuciak
Marta Łuczowska**



Wakacyjne warsztaty w Plewiskach

Pogoda w lipcu była w kratkę. W Domu Kultury Remiza humor wszystkim dopisywały. Odbywały się warsztaty, na których dzieci wykazały się szczególną cierpliwością i kreatywnością. W ciągu jednego tygodnia powstała okazała Wyspa Minionków.

W lipcu w DK Remiza w Plewiskach odbywały się półkolonie organizowane przez Gminny Ośrodek Kultury. Całodniowe zajęcia z posiłkami dla dzieci przeprowadzono przez pierwsze dwa tygodnie lipca. Dzieci miały ciekawe zajęcia, np. z programowania, korzystały ze spacerów w pobliskim parku i uczestniczyły w zorganizowanych jednodniowych wybieżkach.

W trzecim tygodniu dzieci mogły skorzystać z codziennych, kilkugo-

dzinnych warsztatów kreatywnych. Jednym z tematów była budowa z papieru wyspy, na której mogłyby zamieszkać papierowe Minionki. Przez duże zaangażowanie dzieci projekt stał się realny, a jego efekt do końca wakacji można oglądać na jednej z sal. W kolejnym tygodniu projekt Papier i nożyczki pozwolił dzieciom na tworzenie różnorodnych prac plastycznych.

W sierpniu dzieci miały możliwość uczestniczyć w warsztatach pt. Życie oceanu. Na nich budowały z kartonu i papieru trójwymiarowe rekiny. W międzyczasie - gdy papierowe figury schły, można było zbudować własne tekturowe akwarium. Po raz kolejny uczestnicy, nawet ci najmłodsi, dali popis swojej nieograniczonej wyobraźni. Kolorowe prace młodzi artyści zabrali do swoich domów.

📝 Tekst i foto: Agnieszka Grześkowiak



Kolorowy zawrót głowy w Łęczycy

Festyn z okazji Powitania Lata – „Festiwal Kolorowych Kapeluszy” zgromadził liczne grono mieszkańców. Sprzyjająca pogoda oraz bogaty program atrakcji sprawiły, że wydarzenie, które odbyło się w sobotę, 4 lipca, cieszyło się bardzo dużym zainteresowaniem.



Przygotowane animacje, występy i atrakcje zapewniły uczestnikom – zarówno dzieciom, jak i dorosłym – wiele radości i niezapomnianych wrażeń. Największą atrakcją okazał się dinozaur Trytek, który wzbudzał zachwyt zarówno wśród dzieci, jak i dorosłych.

Dużym zainteresowaniem cieszyły się również warsztaty kreatywne, animacje dla najmłodszych oraz pełne radości Piana Party. Wspaniale zaprezentowały się dzieci uczestniczące w naszych zajęciach, które z dumą wystąpiły na scenie, prezentując przygotowane układy taneczne i piosenki. Ich występ został nagrodzony gromkimi brawami.

Jednym z najbardziej barwnych punktów programu była Parada Kolorowych Kapeluszy, podczas której uczestnicy zaprezentowali swoje

przepiękne i barwne nakrycia głowy.

Na zakończenie festiwalu publiczność bawiła się podczas koncertu na żywo. Na scenie wystąpiły Zuzanna Ambroży, która przepięknie zaśpiewała piosenki z lat 70. i 80. oraz Aleksandra MaSza, która swoim pięknym głosem i charakterem porwała uczestników festynu do wspólnej zabawy.

Serdecznie dziękujemy wszystkim uczestnikom za obecność i wspaniałą atmosferę, a także wszystkim osobom zaangażowanym w organizację wydarzenia: Sołtysowi i Radzie Sołeckiej, Ewie Sobczyk i Piotrowi Sobczyk, Kole Gospodyń Wiejskich w Łęczycy.

Tekst i foto:
Katarzyna Jędraszek



Wakacyjnie, kreatywnie i z dobrą energią!

Tegoroczne wakacje w Domu Kultury „Świetlica” w Szreniawie to nie tylko propozycje dla najmłodszych. Przygotowaliśmy również wyjątkową ofertę dla dorosłych – cykl letnich warsztatów kreatywnych i spotkań, które stały się okazją do rozwijania pasji, odkrywania nowych umiejętności, a przede wszystkim do wspólnego spędzania czasu w miłej i serdecznej atmosferze.

Cykl rozpoczęliśmy warsztatami tworzenia kwiatów XXL z włoskiej krepiny. Zainspirowani zbliżającym się Tropikalnym Festynem Rodzinnym, uczestniczki stworzyły efektowne, gigantyczne hibiskusy. Było twórczo, kolorowo i z dużą dawką dobrej energii. Powstałe dekoracje pięknie ozdobiły przestrzeń podczas naszego festynu, pokazując, jak wiele można stworzyć wspólnie przy odrobiny wyobraźni i zaangażowania.

Kolejnym wakacyjnym spotkaniem była „Joga na trawie w Szreniawie”. Szreniawska trawa zamieniła się w prawdziwą strefę relaksu, a uczestniczki mogły na chwilę zwolnić, odprężyć się i zadbać o swoje ciało oraz dobre samopoczucie. Zajęcia poprowadziła Kamila Koberska, profesjonalna instruktorka, która od kilku lat prowadzi również cykliczne zajęcia jogi w naszym Domu Kultury. Spotkanie pełne było spokoju, pozytywnej energii i uśmiechu.

Następnie przyszedł czas na kolejne warsztaty kreatywne – tym razem uczestniczki wykonały koszyczki na pieczywo. Z kawałków materiałów, odrobiny wyobraźni i własnej pracy powstały piękne, praktyczne przedmioty. Każdy koszyczek jest niepowtarzalny, a jego największą wartością jest to, że został wykonany własnoręcznie. Dziś z pewnością cieszy swoich właścicieli i stanowi wyjątkową ozdobę domowego stołu.

Wszystkie te spotkania pokazały, że twórczość nie ma wieku, a wspólne działania są doskonałą okazją do integracji i oderwania się od codziennych obowiązków. Cieszymy się, że nasza wakacyjna oferta dla dorosłych spotkała się z tak dużym zainteresowaniem.

To jednak jeszcze nie koniec! 21 sierpnia o godz. 17.00 zapraszamy na ostatnie w tym wakacyjnym cyklu warsztaty kreatywne. Tym razem wykonamy podstawkę do biżuterii z gipsu alabastrowego, którą następnie udekorujemy metodą decoupage.

Serdecznie zapraszamy do wspólnego, kreatywnego zakończenia wakacji!

Do zobaczenia w Domu Kultury „Świetlica” w Szreniawie!

☛ **Tekst i foto:**
Agnieszka Dreczkowska

W Wirach kina

Wiry kuszą mieszkańców swoimi wieczornymi pokazami filmowymi. Na boisku obok Szkoły Walfdorskiej, w wyznaczone dni, stawał ekran. Każdy, kto chciał, mógł przyjść i za darmo obejrzeć film pod gołym niebem. Dotychczas w cyklu, można było zobaczyć takie filmy jak „Bohemian Rhapsody”, „Dora i Miasto Złota” czy „Nomadland”. Każdy seans poprzedzony był krótką zapowiedzią na temat filmu, zachęcającą do rozważań nad

tym, co za chwilę nastąpi. Filmy to bowiem nie tylko rozrywka, ale też okazja do namysłu nad otaczającym nas światem.

Seanse kina plenerowego odbywają się również w Plewiskach.

Projekty są realizowane w ramach Budżetu Obywatelskiego Gminy Komorniki, a ich realizatorem jest GOK Komorniki.

☛ **AC**
fot. arch. SW Wiry



warsztaty kulinarne - zdrowe grillowanie
warsztaty pieczenia drożdżówek
warsztaty kiszenia ogorków i innych warzyw
warsztaty kreatywne dla dzieci
dmuchańce i animacje
malowanie twarzy
zaplatanie warkoczków
zumba dla wszystkich
nauka pierwszej pomocy
Straż Pożarna i Drużyna Szpiku

Dom Kultury „Świetlica”
ul. Nowa 9, Szreniawa

Zapraszamy do wspólnego grillowania
WSTĘP BEZPŁATNY

29.08
2026
godz. 17.00

SOBOTA



BUDŻET
OBYWATELSKI
GMINY KOMORNIKI
2026



NOWINY
KOMORNICKE

KOMORNIKI
ZAWIĄZKI W ODDZIAŁACH KULTURY

OBIEKTY GOK



Centrum Tradycji i Kultury w Komornikach

62-052 Komorniki
ul. Kościelna 37

tel. +48 618 107 449
e-mail:
biuro@gokkomorniki.pl



Wiejski Dom Kultury KOŻLAK w Chomęcicach

62-052 Chomęcice
ul. Poznańska 65/67

tel. +48 618 107 435
tel. +48 535 997 705
e-mail:
kozlak@gokkomorniki.pl



Dom Kultury DWOREK w Głuchowie

62-052 Głuchowo
ul. Parkowa 2

tel. +48 618 997 110
tel. +48 535 997 916
e-mail:
dworek@gokkomorniki.pl



Dom Kultury NAD WIRYNKĄ w Łęczycy

ul. Poznańska 14
62-051 Łęczycza

tel. +48 535 997 769
e-mail:
nadwirynka@gokkomorniki.pl



Dom Kultury REMIZA w Plewiskach

62-064 Plewiska
ul. Grunwaldzka 565

tel. +48 618 638 131
tel. +48 535 997 076
e-mail:
remiza@gokkomorniki.pl



Dom Kultury KLUB w Rosnówku

62-052 Rosnówko
ul. 1 Maja 50

tel. +48 618 108 090
tel. +48 504 474 479
e-mail:
rosnowko@gokkomorniki.pl



Dom Kultury ŚWIETLICA w Szreniawie

62-052 Szreniawa
ul. Nowa 9

tel. +48 535 997 309
e-mail:
szreniawa@gokkomorniki.pl



Dom Kultury w Wirach

62-052 Wiry
ul. Łęczycka 103

tel. +48 618 105 912
tel. +48 533 307 660
e-mail:
wiry@gokkomorniki.pl

Przeboje dla Seniorek i Seniorów

Zapraszamy na bezpłatny koncert dla seniorów (obowiązują wejściówki). Już 13 listopada w Centrum Tradycji i Kultury w Komornikach, w ramach Dni Senioralnych, wystąpi Krzysztof Prusik. Zwycięzca trzeciej edycji programu „The Voice Senior” zaśpiewa „Piosenki znane i lubiane”.

Krzysztof Prusik to baryton liryczny, absolwent szkoły muzycznej II stopnia w klasie śpiewu solowego. Ogólnopolską popularność zdobył jako zwycięzca programu „The Voice Senior”, gdzie znalazł się w drużynie Witolda Paszta z zespołu VOX. Już podczas przesłuchań trener zachwycił się jego głosem.

Artysta ma bogate doświadczenie sceniczne. Przez wiele lat występował jako śpiewak Operetki Narodowej i Opery Narodowej, współpracując też z filharmoniami w całej Polsce. Od 1988 r. poszerzył repertuar o muzykę rozrywkową. Koncertował za granicą, między innymi w Finlandii, Niemczech, Francji, Zjednoczonych Emiratach Arabskich, Chinach, Japonii, Korei Południowej i Rosji. Oprócz śpiewu artysta gra na instrumentach klawiszowych i gitarze oraz posiada doświadczenie aktorskie.

Podczas koncertu w Komornikach publiczność usłyszy zarówno piosenki napisane specjalnie dla Krzysztofa Prusika, jak i niezapomniane przeboje takich artystów jak Skaldowie, Zbigniew Wodecki, Krzysztof Krawczyk czy Frank Sinatra. Wspólnie z wokalistą będzie można zaśpiewać takie utwory, jak: „Za Tobą pójde jak na bal”, „Wielka miłość”, „Lubię wracać tam, gdzie byłem”, „My Way” czy „Oh, Pretty Woman”.

Bezpłatne wejściówki na koncert Krzysztofa Prusika można odbierać w recepcji Centrum Tradycji i Kultury, przy ul. Kościelnej 37 w Komornikach. Liczba miejsc ograniczona.

Podczas kulturalnego dnia senioralnego przewidziano również warsztaty oraz bal.

☞GOK

graf. GOK Komorniki, fot. arch. artysty

Łoo! Matko! co się odwlecze, to nie uciecze

Zbliża się nowy termin spektaklu Łoo! Matko! - 11.09.2026 r. Złamana noga odtwórczyni jednej z głównych ról była przyczyną przesunięcia spektaklu w Komornikach o 4 miesiące. Kupione wcześniej bilety zachowują oczywiście ważność.

To teatr zaangażowany. „My współczesne kobiety, my współczesne mamy, dziękujemy, nie narzekamy!” – mówią autorki. Macierzyństwo i kobiecość to dla nich słowa klucze. Podczas pracy nad spektaklem zebrano wiele doświadczeń kobiet - mam z różnych pokoleń. Spektakl przeznaczony jest dla widzów 16+. Po nim odbędzie się panel dyskusyjny. Czy świeżo upieczona mama ma prawo cieszyć się życiem, dbać o siebie tak samo jak o swoje dziecko? Czy może nie mieć ochoty na seks albo nie chceć przyjąć nieproszonych rad teściowej i ciotki? Czy współczesna mama jest w stanie sprostać wszystkim wymaganiom, ocenom i zadaniom wykreowanym przez otoczenie? Czy społeczeństwo ma prawo do matek?

Reżyseria: Barbara Prądyńska. Scenariusz: Magdalena Banachowicz, Kinga Rybarczyk, Barbara Prądyńska. Wystąpią: Magdalena Banachowicz, Kinga Rybarczyk. Bilety w sprzedaży.

☞AM

graf. GOK Komorniki



Krzysztof Prusik

Piosenki znane i lubiane

zwycięzca popularnego muzycznego TV-Show dla śpiewających Seniorów

Centrum Tradycji i Kultury
ul. Kościelna 37, 62-052 Komorniki

WSTĘP BEZPŁATNY DLA SENIORÓW
OBOWIĄZUJĄ WEJŚCIÓWKI
DO ODEBRANIA W RECEPCJI GOK KOMORNIKI

13.11 2026
godz. 17.00

PIĄTEK

ŁOO! MATKO!

MACIERZYŃSTWO I KOBIECOŚĆ – TO DWA KLUCZOWE SŁOWA SPEKTAKLU, KTÓRY POWSTAŁ NA PODSTAWIE DOŚWIADCZEŃ KILKU POKOLEŃ KOBIEC. WYSTĘPUJĄ: MAGDALENA BANACHOWICZ, KINGA RYBARCZYK, REŻYSERIA: BARBARA PRĄDYŃSKA. NA KONIEC PRZEWIDZIANO DYSKUSJĘ.

16+

CENTRUM TRADYCJI I KULTURY W KOMORNIKACH

BILETY W CENIE 50 ZŁ
DO NABYCIA W RECEPCJI I PRZEZ STRONĘ WWW.GOKKOMORNIKI.PL

11.09 2026
GODZ. 19.00

PIĄTEK

Ziemniaku drogi

Wielkopolska pyrami stoi. Pyra stała się symbolem naszego regionu, zajmując należne miejsce w kulturze i tradycji. Trudno sobie wyobrazić dziś naszą kuchnię bez dań, których podstawą jest to pełne skrobi, bulwiaste warzywo.

Chętnie jemy pyry z gzikiem, placki ziemniaczane, szare kluchy. Czym byłby schabowy bez kartofli? Spożywamy ziemniaki gotowane, smażone, jako pure lub frytki. Na wschodzie popularna jest kiszka ziemniaczana. Piecze się babkę ziemniaczaną. Kiedyś też ziemniaki serwowano jako deser w cukrze lub lekarstwo na wzmocnienie. A'propos ziemniaki obecne są i w gorzelnictwie.

Początkowo ziemniak był ciekawostką botaniczną. Uprawiano go w ogrodach dworskich, gdzie kwiaty zdobiły królewskie rabaty. Do Europy bulwy ziemniaka przapłynęły z Ameryki Południowej statkami Hiszpanów w drugiej połowie XVI wieku Inkowie uprawiali je już 7-8 tysięcy lat temu. Polska kariera ziemniaka zaczęła się w końcu XVII wieku za sprawą Jan III Sobieskiego, któ-

ry przywiózł go z Wiednia. Ziemniaczany podbój polskich stołów przypada na XVIII wiek. Zyskiwały one na popularności ze względu na łatwą uprawę, stając się pokarmem dla mas - ułatwiając walkę z głodem. Ale trzeba było najpierw zmienić nastawienie chłopów, którzy traktowali je przez pewien czas jako dzieło szatana i bali się je jeść. A potem - bulwy rozmnożyć i spopularyzować ich uprawę.

Dziś Polska zajmuje 4. miejsce w Europie pod względem uprawy ziemniaka (ok. 190 tys. ha). Wielkopolska jest absolutnym liderem w Polsce (15% tego areału). Do najsmaczniejszych odmian uprawianych w Wielkopolsce należą: wśród sałatkowców - Denar, Catania i Venezia, wśród odmian ogólnoużytkowych - Gala, Queen Anna, Belarossa i Soraya, wśród mączystych - Satina, Tajfun i Jurek.

Ziemniak jest nam drogi, choć kilogram nie kosztuje wiele. Ale warto wiedzieć, że są ziemniaki tysiącrotnie droższe niż te, które kupujemy w sklepach lub na targowiskach. Otóż najdroższym ziemniakiem świata jest francuska odmiana La Bonnotte, rosnąca wyłącznie na małej wyspie Noirmoutier w Zatoce Baskijskiej. Jej cena w sezonie sięga nawet 700 euro za kilogram. Dlaczego? Ceniona jest przez szefów kuchni za lekko cytrynowy smak, wyraźną słoną, morską nutę i aromat orzechów włoskich. Jej uprawę prowadzi się zaledwie na kilku hektarach, bulwy zbiera się ręcznie i tylko w określonym tygodniu roku. Biznes i magia.

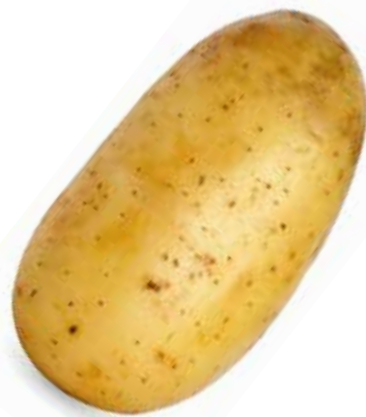
Ziemniak był inspiracją dla malarzy, rzeźbiarzy, pisarzy i filmowców. Sztuka ziemniaczana pokazywała często biedę. Vincent van Gogh namalował „Jedzącego kartofle” - obraz pokazujący ubogich chłopów, a ziemniak symbolizuje tu ciężką pracę i przetrwanie. W malarskim portfolio Jeana-François Milleta są „Zbieraczki ziemniaków” - obraz przedstawiający trud i godność wiejskiego życia.

Ziemniaczana sztuka jest w cenie i nie chodzi o ceny osiągane przez dzieła Van Gogha czy Milleta. Zdjęcie z 2016 r., przedstawiające ziemniaczaną bulwę, autorstwa Kevina Aboscha, zostało sprzedane za, bagatella, okragły milion euro. Nabywca pozostał anonimowy.

Mamy w Polsce własne ziemniaczane dzieła. Niedokończony poemat Adama Mickiewicza z 1819 r. nosi tytuł „Kartofla. Poemko we czterech pieśniach” - młody poeta parodiuje w nim styl antycznych eposów. Utwór opisuje mitologiczną intrygę, w której Bóg obdarowuje ludzkość ziemniakiem w obliczu walk bogów z Kolumbem w Ameryce. Coś bardziej współczesnego - w Biesiekierzu (woj. zachodniopomorskie) znajduje się najwyższy na świecie 9-metrowy pomnik ziemniaka. Z kolei niedaleko, bo na poznańskich Łęgach Dębińskich, stoi Pomnik Pyry, w końcu Pyrlandia ziemniakami stoi.

Niedługo wykopki, a więc i festyny z pyrą w roli głównej. Życzę zatem wszystkim Czytelnikom smacznego!

☛ Adam Mendrala
graf. GOK Komorniki



Święto Pyry

Regionalna tradycja, zabawa i wyjątkowe smaki – w sobotę, 22 sierpnia 2026 r., Komorniki staną się wielkopolską, ziemniaczaną stolicą!

Centrum Tradycji i Kultury zaprasza wszystkich mieszkańców i gości Gminy Komorniki na Święto Pyry. Wydarzenie startuje o godz. 11.00, a na uczestników czekać będzie nie tylko program artystyczny, ale także darmowe regionalne przysmaki.

Będzie można skosztować kultowej pyry z gzikiem i tradycyjnych szarych klusek, serwowanych całkowicie gratis! Bogaty program animacji i zabaw z ziemniakiem w roli głównej, umili uczestnikom czas.

Program:

• 11.00 – „Swingująca Pyrlandia”: Warsztaty muzyczne dla dzieci realizowane w ramach Małej Akademii Jazzu (Partnerem wydarzenia

jest Wielkopolskie Stowarzyszenie Jazzu Tradycyjnego „Dixie Club”, a projekt został dofinansowany przez Powiat Poznański).

• 13.00 – „Jesteś Cudem”: spektakl dla dzieci w wykonaniu Teatru Mozaika.

Oprócz występów na scenie i kulinarnych uczt na najmłodszych uczestników (i nie tylko!) czeka cały worek dodatkowych niespodzianek: szczudlarze z balonami i bańkami mydlanymi, dmuchańce, malowanie twarzy, wata cukrowa i popcorn.

☛ AC
graf. GOK Komorniki

Dożynkowa Dama zapisy na zajęcia

na zajęcia

Uczestniczki warsztatów prowadzonych przez GOK Komorniki w Głuchowie wykonały własnoręcznie, pod nadzorem koordynatorki, Dożynkową Damę. Podobnie jak wieńce sezonowe, ozdobi Dom Kultury „Dworek” w czasie Święta Plonów. Zachęcamy do zapisywania się na zajęcia i warsztaty odbywające się w GOK-u (CTiK, Sali Piwnica i domach kultury - ruszą we wrześniu, trwa rekrutacja) oraz uczestnictwa w wydarzeniach (tylko o niektórych mogliśmy na łamach magazynu wspomnieć).

Z nami spędzisz kulturalnie czas. Zapraszamy.

☛ GOK
fot. Paulina Lisek



ŚWIĘTO PYRY

**ZABAWY I ANIMACJE
Z PYRĄ** - w roli głównej

PYRA Z GZIKIEM I SZARE KLUCHY - gratis

11:00 - SWINGUJĄCA PYRLANDIA
warsztaty muzyczne dla dzieci
w ramach Małej Akademii Jazzu

13:00 - JESTEŚ CUDEM
spektakl dla dzieci - Teatr Mozaika

WOREK INNYCH ATRAKCJI - a w nim:

- szczudlarze z balonami i bańkami
- dmuchańce,
- malowanie twarzy
- wata cukrowa
- popcorn

Centrum Tradycji i Kultury
ul. Kościelna 37, 62-052 Komorniki

WSTĘP BEZPŁATNY

Naszym Partnerem jest „Dixie Club”
Wielkopolskie Stowarzyszenie Jazzu Tradycyjnego.
Projekt „Swingująca Pyrlandia” został dofinansowany przez
Powiat Poznański.

22.08

2026

od godz. 11:00

SOBOTA



**WIECEJ
KULTURY, TEJ!**



KOMORNIKI
ZAWSZE W DOBRYM KIERUNKU

ŚWIĘTO PŁONÓW 2026

Gminy Komorniki



The Move



Chludowianie



Puzzle Band

- 15:00 Polowa msza św. dziękczynna
16:00 Korowód i tradycyjny obrządek dożynkowy - Zespół Ludowy CHLUDOWIANIE
16:30 Przemówienia okolicznościowe
17:00 Pokaz tańców ludowych - Zespół Ludowy CHLUDOWIANIE
17:45 Koncert Przebojów - THE MOVE
19:15 Koncert i zabawa taneczna - PUZZLE BAND
1:00 Zakończenie

Animacje wiejskie dla dzieci
Koła Gospodyń Wiejskich ze smakiem

Strefa biesiadna, Turniej Sołectw
Warsztaty, gry zręcznościowe i nie tylko

Miejsce: Szreniawa - teren Muzeum Narodowego Rolnictwa i Przemysłu
Rolno-Spożywczego / msza św. - boisko przy ul. Dworcowej

WSTĘP BEZPŁATNY  **ZAPRASZAMY**

Szczegóły: gokkomorniki.pl i komorniki.pl

5.09
2026

od godz. 15:00

SOBOTA